



## COLLINE NOTRE-DAME DU HAUT RONCHAMP

1 SITE, 3 ARCHITECTES  
LE CORBUSIER  
JEAN PROUVÉ  
RENZO PIANO

Chapelle Notre-Dame du Haut  
partie de



**unesco**

L'œuvre architecturale  
de Le Corbusier  
Une contribution  
exceptionnelle au  
Mouvement Moderne  
Patrimoine mondial  
depuis 2016

MONUMENT



HISTORIQUE



**RONCHAMP**  
**LA COLLINE DES MAITRES DE L'ARCHITECTURE**

# SOMMAIRE



<b>Introduction</b> .....	6 & 7
<b>Un peu d'histoire</b> .....	8 & 9
<b>Plan : vue aérienne de la colline</b> .....	10 & 11
<b>Le Corbusier, un artiste complet</b> .....	12 & 13
<b>L'œuvre de Le Corbusier inscrit au patrimoine mondial</b> .....	14 & 15
<b>L'œuvre de Le Corbusier à Ronchamp</b> .....	16 à 28
<b>L'œuvre de Jean Prouvé à Ronchamp</b> .....	29 à 32

<b>2011... un nouveau souffle à Ronchamp : Renzo Piano et Michel Corajoud</b> .....	33 à 46
<b>Un lieu qui se visite</b> .....	47 à 49
<b>Ronchamp : un havre de paix et de biodiversité</b> .....	50 & 51
<b>Exposition itinérante</b> .....	52 & 53
<b>Un livre sur Notre-Dame du Haut</b> .....	54
<b>Un double événement exceptionnel</b> .....	55
<b>Informations pratiques &amp; Presse</b> .....	56-57

# INTRODUCTION

Dominant la ville de **Ronchamp**, la **Colline Notre-Dame du Haut** se dresse comme un sanctuaire d'histoire, d'art et de spiritualité, attirant chaque année plus de 65 000 pèlerins et amateurs d'architecture.

Née des cendres des bombardements de 1944, la chapelle fut reconstruite à l'initiative de **Le Corbusier**, qui insuffla à ce lieu une dimension architecturale inédite. Inauguré en 1955, l'ensemble comprenait **la chapelle Notre-Dame du Haut, un abri pour les pèlerins, la maison du chapelain et une pyramide dédiée à la paix**. Ces chefs-d'œuvre, reconnus pour leur contribution exceptionnelle au mouvement moderne, furent inscrits au **patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO en 2016, aux côtés de 16 autres œuvres de Le Corbusier**.

En 1975, **Jean Prouvé** enrichit le site en édifiant **un campanile** doté de trois cloches. Enfin, en 2011, l'architecte italien **Renzo Piano** compléta l'harmonie architecturale avec la construction **d'un pavillon d'accueil**, la porterie, et du **monastère sainte-Claire**, destiné à accueillir une communauté de Sœurs Clarisses.

Aujourd'hui, la Colline Notre-Dame du Haut se présente comme un ensemble architectural et spirituel d'une rare beauté, invitant à la contemplation et à la sérénité. Son histoire, son architecture et son atmosphère paisible en font un lieu de visite pour tous ceux qui recherchent un **havre de paix et d'inspiration**.

  
3  
**architectes**

Le Corbusier,  
Jean Prouvé  
et Renzo Piano

  
7  
**constructions**

La chapelle, la pyramide, l'abri du pèlerin, la maison du chapelain, le campanile, la porterie, le monastère sainte-Claire

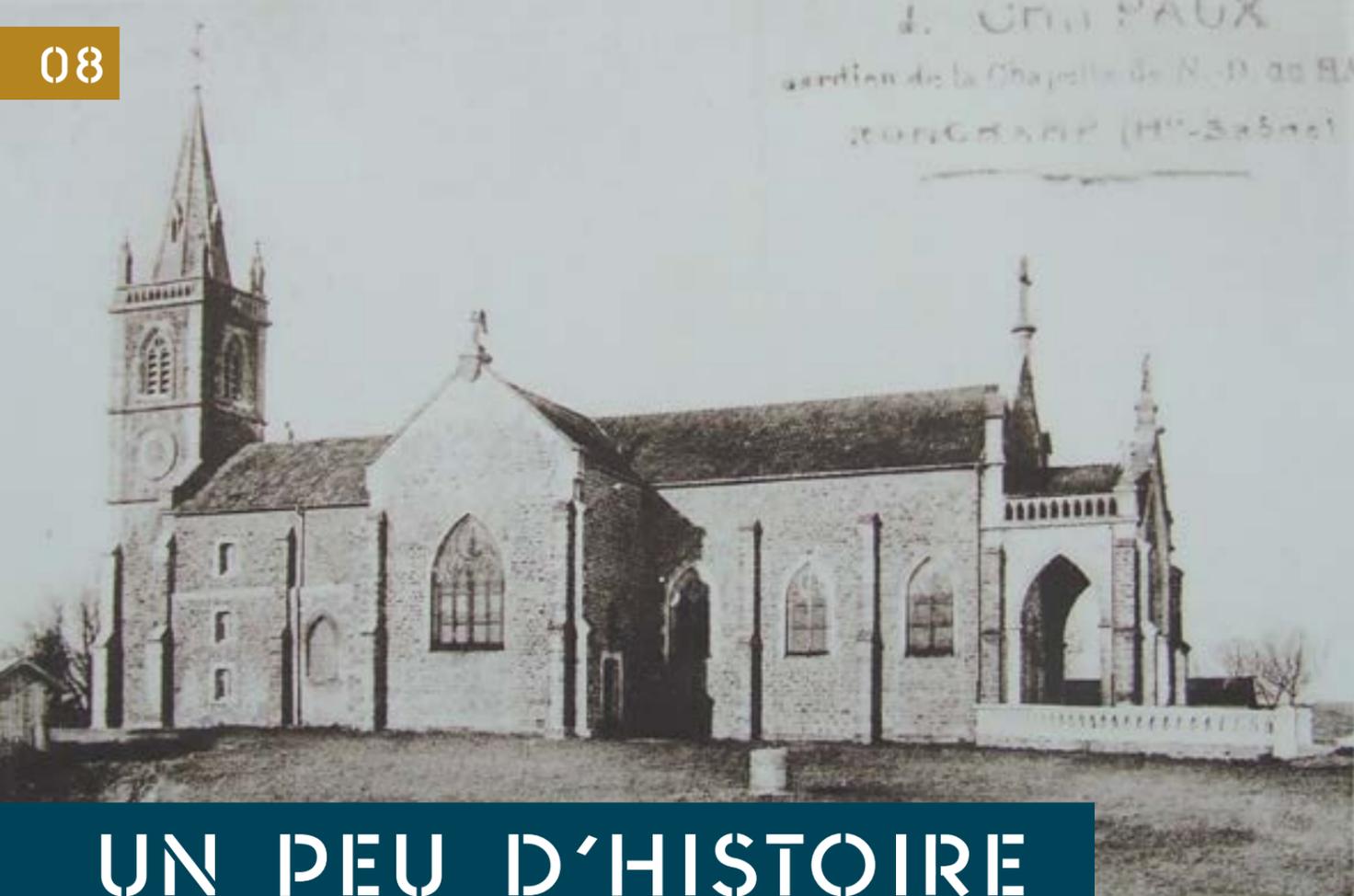
  
20  
hectares

  
65 487  
visiteurs par an\*  
(\*chiffres avant COVID)

  
100  
**nationalités**  
différentes visitent la colline

  
474  
mètres  
d'altitude

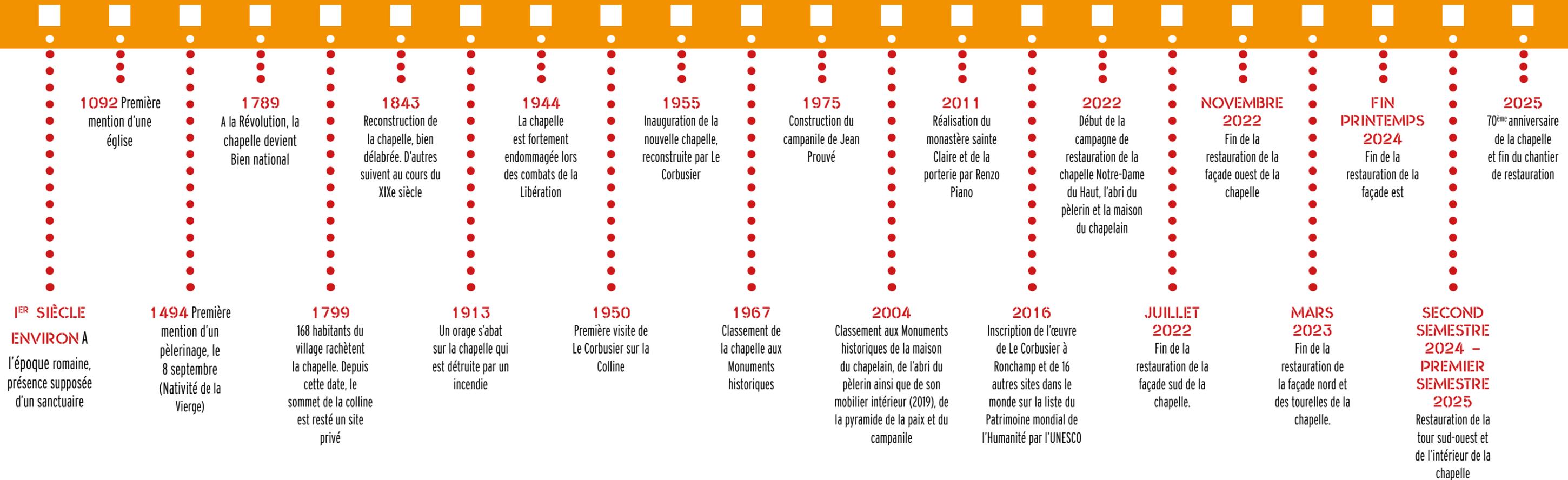
  
**2016**  
Inscription de 17 œuvres  
de Le Corbusier sur la liste du  
patrimoine mondial  
de l'UNESCO



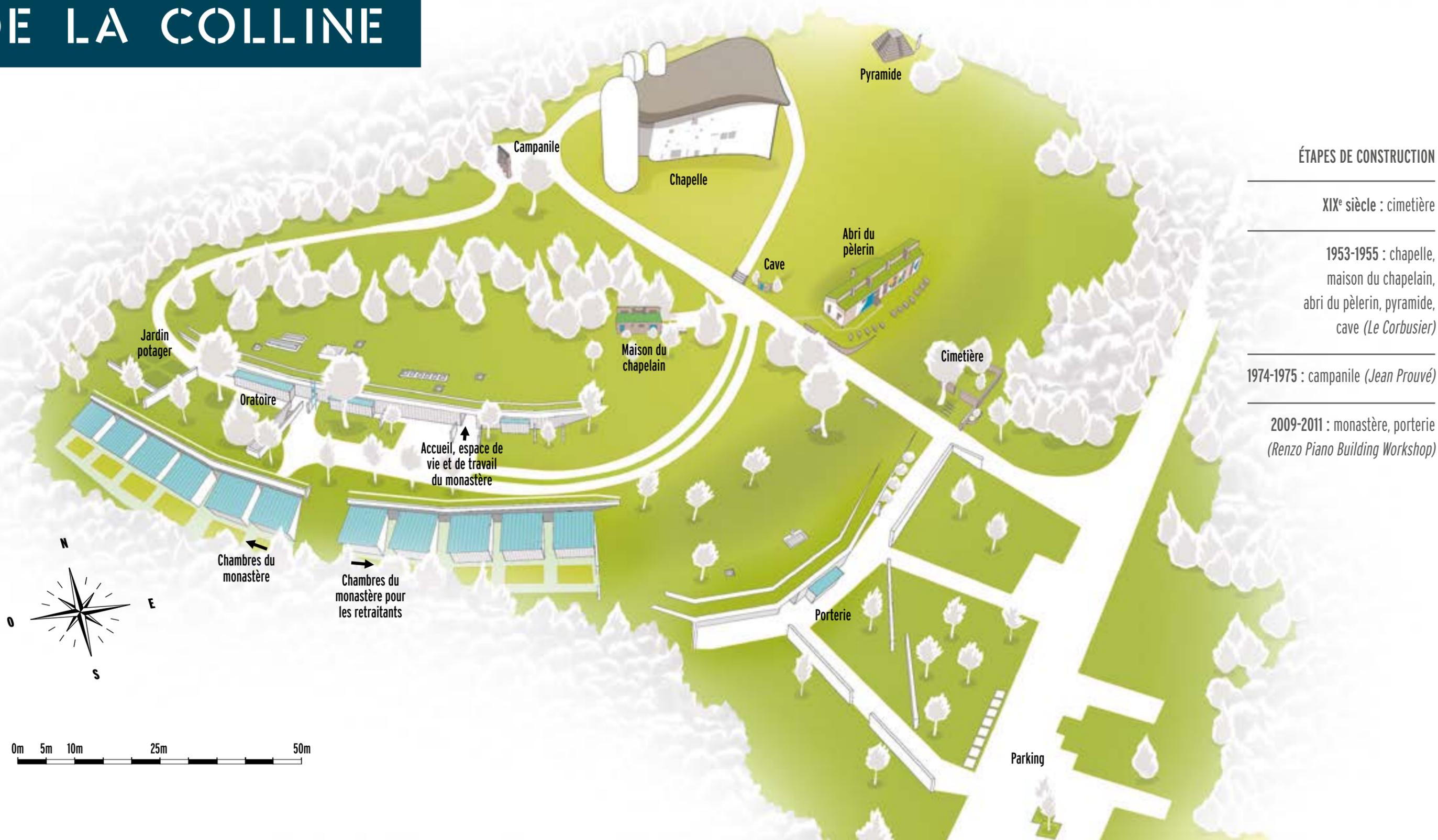
## UN PEU D'HISTOIRE

La première mention d'un édifice chrétien au sommet de la colline date très précisément de 1092. Qu'y avait-il ici auparavant ? On ne peut que le spéculer. Sa situation, à l'entrée de la trouée de Belfort formant un passage naturel de la plaine de la Saône vers l'Alsace, invite à imaginer qu'elle eût pu accueillir un camp romain. Ou peut-être un sanctuaire gallo-romain. Rien de tout cela n'est attesté. Ce qui est sûr, par contre, **c'est la présence d'une chapelle au 13ème siècle tout comme la tenue d'un pèlerinage pour la Nativité de la Vierge, le 8 septembre.** A la Révolution française, **vendue comme bien national**, elle devint d'abord la propriété d'un négociant luxovien. **En 1799, elle fut finalement acquise par quarante familles ronchampoises, désireuses de lui rendre sa vocation religieuse et de bénéficier des bienfaits de Notre-Dame.** Au cours du 19<sup>ème</sup> siècle, elle bénéficia de plusieurs remaniements, mais **subit les affres de la foudre une nuit de 1913.** A peine les travaux de rénovation furent-ils achevés dans les années 1930 qu'elle fut **bombardée lors des combats de la Libération en 1944** car occupée par les troupes allemandes qui en avaient logiquement fait un observatoire stratégique et son clocher un poste d'émission radio militaire.

A sa libération le 30 septembre, Notre-Dame a bien triste mine. Si elle n'est pas complètement détruite, elle est tout de même très endommagée. **C'est en 1950 que, sous l'impulsion de la commission d'art sacré du diocèse de Besançon, les propriétaires, constitués en société civile immobilière pour bénéficier des fonds de reconstruction, font appel à Le Corbusier. Le chantier démarre en 1953.**



# VUE AÉRIENNE DE LA COLLINE



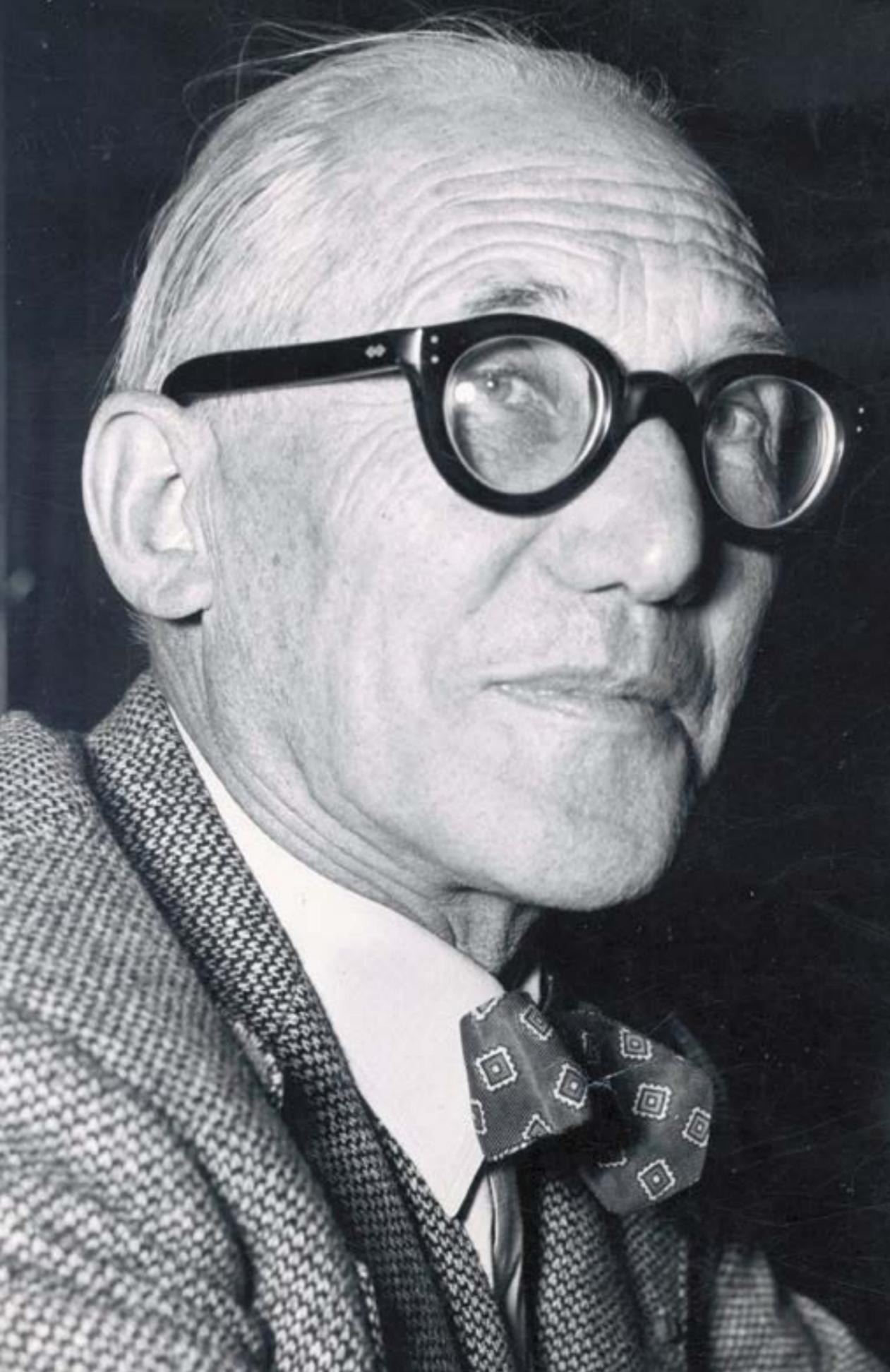
## ÉTAPES DE CONSTRUCTION

XIX<sup>e</sup> siècle : cimetière

1953-1955 : chapelle, maison du chapelain, abri du pèlerin, pyramide, cave (*Le Corbusier*)

1974-1975 : campanile (*Jean Prouvé*)

2009-2011 : monastère, porterie (*Renzo Piano Building Workshop*)



# LE CORBUSIER, UN ARTISTE COMPLET

## BIOGRAPHIE

La Chaux-de-Fonds (Suisse), 1887 • Roquebrune-Cap-Martin (06), 1965

Architecte, peintre, sculpteur, poète, designer, **Le Corbusier** (de son vrai nom Charles-Édouard Jeanneret-Gris) apparaît dès les années 1920 comme **le penseur de la modernité et un artiste complet**.

Idéaliste, il place très tôt l'homme comme centre unique de toute sa réflexion. Ses premières maisons, telle la Villa Savoye (1929), témoignent de sa volonté de créer un cadre de vie adapté à l'homme moderne, à ses besoins et à sa mesure.

**Il conçoit en 1945 le Modulor, système de proportion basé sur la hauteur du corps humain et auquel il soumet dès lors l'ensemble de ses réalisations.** Les lignes simples et pures de son architecture annoncent un idéal de vie basé sur la beauté, la vérité, mais aussi le bien-être, le confort et le fonctionnalisme.

Il utilise un matériau moderne, **le béton armé**, pour créer des bâtiments montés sur pilotis, où les fenêtres se multiplient. Il augmente la taille des espaces, introduit toutes les commodités modernes.

S'appuyant sur sa connaissance approfondie de l'histoire et de la mutation des villes, il conçoit d'importants projets d'urbanisme qui devaient soigner « la ville malade » et favoriser l'harmonie sociale. Sa célébrité devient alors mondiale, marquée par de grandes commandes : **la Cité Radieuse de Marseille (1952), le Musée d'art occidental de Tokyo (1959) et la ville de Chandigarh en Inde (1962).**

Peintre et plasticien, il désire que les arts majeurs créent la beauté et la poésie, qui sont en chaque homme.

Tout au long de sa carrière, Le Corbusier a noué de nombreuses collaborations, signe de son ouverture d'esprit et son goût de l'éclectisme. Il a travaillé avec Charlotte Perriand et Jean Prouvé à la Cité Radieuse. En 1958, contacté par le groupe Philips pour l'exposition universelle à Bruxelles, il décide d'imaginer avec le compositeur Edgar Varèse « un Poème électronique avec la bouteille qui le contiendra » et demande à Iannis Xenakis, architecte et compositeur, de dessiner le pavillon.

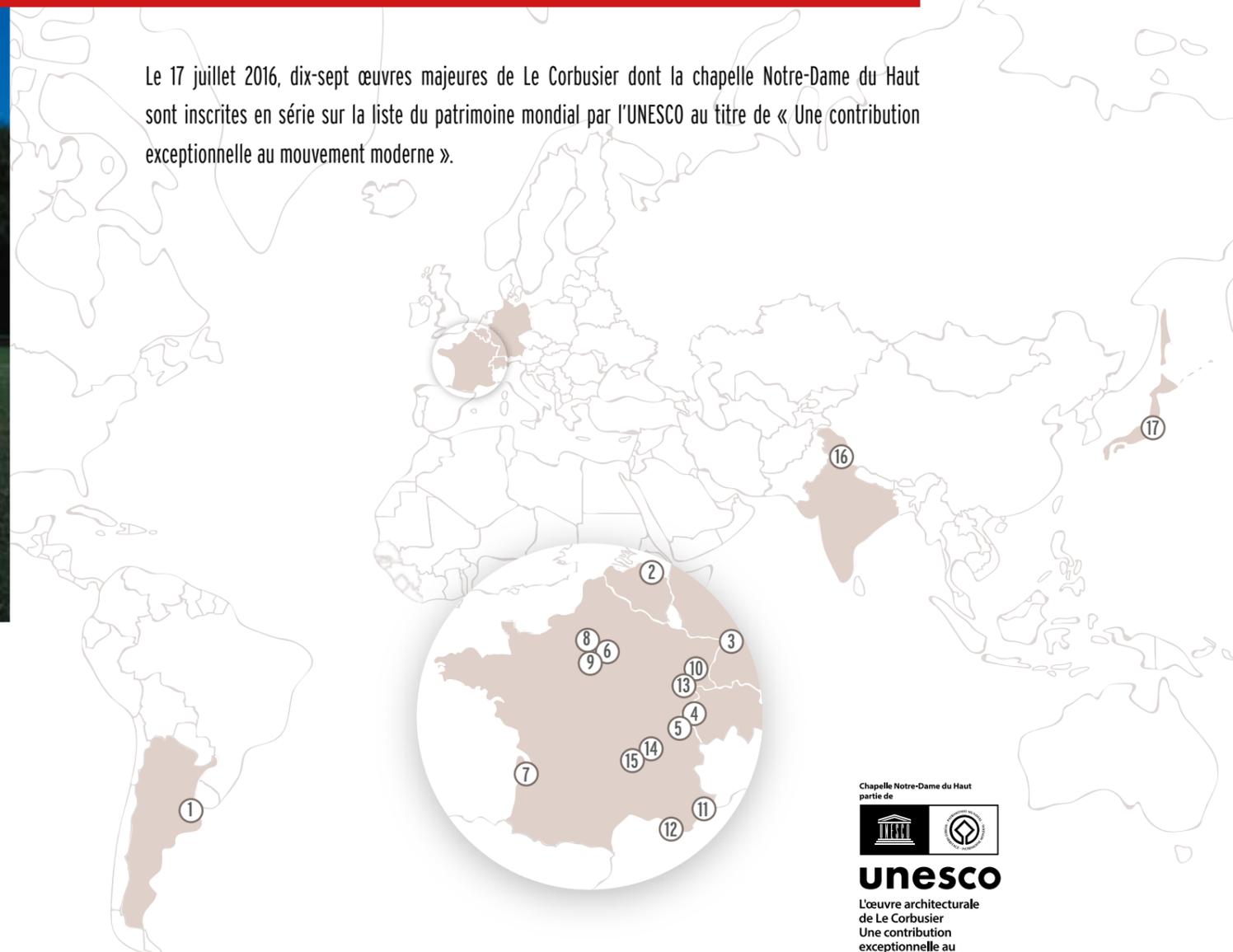
*“L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique, de formes assemblées dans la lumière”*

*Le Corbusier*



# L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER INSCRIT AU PATRIMOINE MONDIAL

Le 17 juillet 2016, dix-sept œuvres majeures de Le Corbusier dont la chapelle Notre-Dame du Haut sont inscrites en série sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO au titre de « Une contribution exceptionnelle au mouvement moderne ».



Chapelle Notre-Dame du Haut  
partie de



**unesco**

L'œuvre architecturale  
de Le Corbusier  
Une contribution  
exceptionnelle au  
Mouvement moderne  
Patrimoine mondial  
depuis 2016

## Les sites construits par Le Corbusier inscrits par l'UNESCO

1. **Argentine** : Maison du docteur Curutchet, La Plata, 1953
2. **Belgique** : Maison Guiette, Anvers, 1926
3. **Allemagne** : Cité de la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart, 1927
4. **Suisse** : Villa Le Lac, Corseaux, 1923
5. **Suisse** : Immeuble Clarté, Genève, 1930
6. **France** : Maisons La Roche et Jeanneret, Paris, 1923
7. **France** : Cité Frugès, Pessac, Gironde, 1924
8. **France** : Villa Savoye, Poissy, Yvelines, 1931
9. **France** : Immeuble de la Porte Molitor, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine, 1931
10. **France** : Usine Duval, Saint-Dié, Vosges, 1946
11. **France** : Cabanon, Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, 1951
12. **France** : Unité d'Habitation, dite Cité Radieuse, Marseille, Bouches-du-Rhône, 1953
13. **France** : Chapelle Notre-Dame du Haut, Ronchamp, Haute-Saône, 1955
14. **France** : Couvent de la Tourette, Évieux, Rhône, 1959
15. **France** : Maison de la Culture, Firminy, Loire, 1965
16. **Inde** : Bâtiments du Capitole, Chandigarh, 1952-1965
17. **Japon** : Musée d'art occidental, Tokyo, 1954

## Les 5 points de l'architecture moderne

Par son art extraordinaire de la formule, Le Corbusier (avec son cousin Pierre Jeanneret) résume en « cinq points » les développements architecturaux les plus modernes de son temps.

- 1 Le bâtiment repose sur des piliers porteurs de béton ;
- 2 Ceux-ci rendent caduques les murs porteurs : il en découle le plan libre ;
- 3 La façade est libre également (libre de la contrainte des murs) ;
- 4 La fenêtre en bandeau occupe la plus grande part de la façade ;
- 5 Le toit-terrasse, qui crée un lieu de détente et de promenade.

Le Corbusier systématise ces cinq points dans son architecture, comme c'est le cas à la célèbre Villa Savoye (Poissy (78), 1928-1931).



## L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER À RONCHAMP

### La chapelle Notre-Dame du Haut (1953 - 1955)

Leur chapelle détériorée par les bombardements, les propriétaires décident de la reconstruire. Déçus par plusieurs projets peu aboutis, ils décident, sous l'impulsion de la commission d'art sacré et grâce à l'entremise de Maurice Jardot, de faire appel à Le Corbusier. **D'abord rétif, mais séduit par la proposition d'une commande en manière de carte blanche, l'éminent architecte se rend pour la première fois, sur la colline de Bourlémont, au printemps 1950.**

Ému par les paysages, Le Corbusier décide de concevoir la chapelle comme une « parole adressée au lieu », un phare blanc qui guide le pèlerin. Nature, architecture et religion entretiennent ici une relation fondamentale. Les façades se tendent vers la nature, **la Vierge Marie est exaltée par des symboles tirés de la nature et du cosmos.**

Par cette construction, Le Corbusier réinvente l'espace sacré traditionnel. Façade est, colonne vertébrale de la chapelle offre de part et d'autre un chœur pour la célébration, à l'intérieur pour les messes dominicales, à l'extérieur pour les pèlerinages du 15 août et du 8 septembre. Une niche dans la paroi accueille une statue de la Vierge Marie datée du 18<sup>ème</sup> siècle, vestige de l'édifice précédent. La voûte, qui semble soulevée par la lumière au-dessus du chœur, est une coque creuse posée sur quinze piliers en béton armé insérés dans les murs. Ces derniers, exceptée la façade sud, seule conçue selon les principes constructifs chers à l'architecte, sont montés en maçonnerie issue

des pierres de l'ancienne chapelle et ne portent aucune charge.

Trois chapelles latérales sont formées par l'enroulement des façades nord et ouest, constituant autant de « puits de lumière » qui invitent les fidèles à lever les yeux vers le ciel. Au sud, le « **mur de lumière** » est percé de nombreuses ouvertures sur lesquels Le Corbusier a peint une iconographie inspirée de la nature, louange à la Vierge Marie « belle comme la lune », « étoile du matin ». **Le portail émaillé**, de trois mètres de côté, est également de la main de l'architecte. Il figurerait, à l'extérieur, une Annonciation. A l'intérieur, la signification laisse davantage de place à la spéculation. Pourtant, deux mains jointes en prière tournées vers le ciel offrent la symbolique probable de la prière ou de la résurrection. **Le mobilier est également dessiné par l'architecte** : les confessionnaux, les bancs, les autels, les bénitiers, les chandeliers, les croix.

Architecture et mobilier sont régis par le Modulor, système de mesure inventé par Le Corbusier pour mettre en harmonie l'Homme et ses constructions.

*« J'ai voulu créer un lieu de silence, de prière,  
de paix, de joie intérieure »  
Le Corbusier*



MONUMENT  
HISTORIQUE

Chapelle Notre-Dame du Haut  
Ronchamp  
unesco  
L'œuvre architecturale  
de Le Corbusier  
Une contribution  
exceptionnelle au  
Mouvement Moderne  
Patrimoine mondial  
depuis 2016

Chiffres  
clefs de la  
chapelle

Largeur de la façade sud : **33** mètres

Hauteur de la grande tour : **23** mètres

Hauteur du chœur extérieur : **15** mètres

## Les sources d'inspiration de Le Corbusier pour la chapelle

*Les sources d'inspiration de Le Corbusier lui sont venues de ses nombreux voyages. Ses promenades et découvertes fortuites de pierres, os de boucherie ou coquillages, étaient fréquemment le prélude à de nouvelles inventions picturales ou architecturales. Ainsi, une carapace de crabe trouvée sur la plage de Long Island, alors qu'il travaillait sur le projet des Nations-Unies, ont inspiré la coque qui couvre la chapelle. La mer méditerranéenne et ses cultures occupent également une place particulière dans l'imaginaire de Le Corbusier, et ses nombreux voyages lui construisent un répertoire dans lequel il a pioché pour concevoir la chapelle. La grande tour rappelle la villa Hadriana de Tivoli et la façade sud avec ses ouvertures profonde la mosquée Sidi Brahim d'El Ateuf.*



## La chapelle en restauration

La chapelle Notre-Dame du Haut de Le Corbusier, inaugurée le 25 juin 1955, n'a fait l'objet d'aucune campagne de restauration appropriée aux pathologies qui touchent les bétons mis en œuvre au milieu du siècle dernier. **Toute construction nécessite un entretien permanent en fonction de l'évolution au fil des années des matériaux qui les composent.** Ces pathologies sont de différentes natures.

**Les épaufures sont des éclats de surface** qui résultent du gonflement des ferrailages par oxydation liée à la migration d'humidité dans les microfissures du béton.

**Les fissures** résultent d'un appareillage de maçonnerie mal liaisonné ou par manque de chaînage.

Pour la paroi sud, réalisée par un ciment projeté sur treillis métalliques, cette technique tout à fait expérimentale à l'époque nécessite une connaissance approfondie de ses comportements dans le temps et **au regard des amplitudes thermiques subies par son exposition aux températures extrêmes.**

Les questions d'étanchéité exigent un suivi permanent. Toutes rencontres entre différents matériaux provoquent des sollicitations qui fragilisent leur joint.

Par ailleurs **les vitrages sont également des points de fragilité**, liés à la variété des types de verre, à la nature des écritures et dessins (à chaud ou à froid) et face à des agressions extérieures, vandalisme ou accident.

L'édifice repeint régulièrement jusqu'en 1995 présente un crépi enrobé à l'excès qui nécessite un décapage avant de redonner la blancheur mate recherchée à l'origine par le badigeon de chaux aérienne.

### Le programme de restauration

Le programme de restauration concerne trois édifices emblématiques du site : la chapelle Notre-Dame du Haut, l'abri du pèlerin et la maison du chapelain.

De 2015 à 2021, une série d'études portant sur les différentes techniques de décapage des parements, sur l'ouverture des fissures et les matériaux de réparation, ainsi que la mise en sécurité des vitrages, ont permis de proposer des protocoles d'intervention.



Le programme d'intervention se répartit en plusieurs tranches :

**ETAPE 1** (TERMINEE DEPUIS JUILLET 2022) : Restauration de la **façade sud de la chapelle et la sous-face de la coque**. Cette restauration a commencé par le relevé topographique du volume du bâtiment et le repérage très précis des fissures. Le bilan des interventions expérimentales opérées depuis 2015 a permis de valider et affiner le cas échéant le protocole d'intervention.

Ensuite, les fissures et treillis métalliques oxydés ont été traités. L'étanchéité a été reprise et renforcée. Le parement a été également traité et la façade sud a été remise en peinture pour un aspect plus cohérent avec l'état d'origine.

**ETAPE 2** (TERMINEE DEPUIS NOVEMBRE 2022) : restauration de la **façade ouest de la chapelle**

**ETAPE 3** (TERMINEE DEPUIS MARS 2023) : restauration de la **façade nord et des tourelles** de la chapelle. Décapage, reprise des fissures, **étanchéité des vitrages** et remise en peinture.

**ETAPE 4** (TERMINEE DEPUIS MAI 2024) : restauration de la **façade est**.

**ETAPE 5** (A PARTIR DE MAI 2024) : restauration de la **façade de la tour sud-ouest** avec reprise de la grande fissure.

**ETAPE 6** (SECOND SEMETRE 2024) : restauration à **l'intérieur de la chapelle**.

**ETAPE 7** (PREMIER SEMESTRE 2025) : **abri du pèlerin et maison du chapelain**. Restauration des étanchéités et des menuiseries.



Au regard de la valeur patrimoniale des bâtiments, **un comité de pilotage réunit depuis 2017 tous les partenaires concernés, les collectivités territoriales et les services de l'Etat autour du Préfet de la Haute-Saône pour déterminer le programme des travaux et les financements**. Au côté de l'État, les collectivités territoriales prennent part à la conservation de ce patrimoine d'exception.

Tous les partenaires comprennent l'intérêt de ce site architectural exceptionnel et soutiennent sans réserve les interventions qui assurent sa conservation.

La participation de l'Etat et des collectivités territoriales est exceptionnellement portée à 90 % du coût des travaux.

**La DRAC finance 50% des coûts.**

**La Région Bourgogne-Franche-Comté, et le Département de la Haute-Saône interviennent à hauteur de 20% chacun.**

**Reste, pour l'association propriétaire, d'assumer la charge de 10% du financement.**

## La Visite de la Colline Notre-Dame du Haut durant les restaurations

Durant toute la durée du chantier, la visite de la Colline Notre-Dame du Haut est possible et le parcours de visite est identique. Le visiteur découvre l'abri du pèlerin, la chapelle de Le Corbusier, le campanile de Jean Prouvé et l'oratoire du monastère sainte Claire de Renzo Piano.

De plus, les visiteurs peuvent prendre part à ce chantier hors norme à un programme de médiation mis en place par le service médiation de la porterie. Sont ainsi proposés des visites guidées du chantier, des temps d'échanges avec les acteurs de ce chantier tels que l'entreprise Albizzati - entreprise en charge des travaux - ou l'architecte en chef des Monuments historiques.

# L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER À RONCHAMP

## La maison du chapelain (1955)

### A l'origine une maison pour le gardien...

Afin de dégager les abords de sa chapelle, Le Corbusier envisage dès 1952 de faire démolir les vieilles bâtisses qui encombraient la colline. En compensation, il érige l'année suivante deux maisons en contrebas de la chapelle. La première, l'abri du pèlerin, pouvait héberger un prêtre aubergiste ainsi qu'une vingtaine de pèlerins. L'autre, plus petite, était destinée à la famille de M. Chippaux, le sacristain et gardien de la colline.

Avant de remplir ces fonctions, elles servent **tout d'abord de logement temporaire pour les ouvriers du chantier de construction de la chapelle**, qui débute en 1953. Mais, boudée par les Chippaux qui répugnaient à abandonner leur maison (située à l'emplacement de l'actuel campanile de Jean Prouvé), la plus petite des deux constructions reste ensuite inhabitée jusqu'en 1958. C'est alors l'abbé Bolle-Reddat, premier chapelain de la chapelle fraîchement inaugurée, qui décide d'y élire domicile.

Depuis, les chapelains successifs y sont logés.



## Un chapelain ?

**Toute chapelle a son chapelain. Ce terme désigne tout simplement le prêtre désigné par l'autorité ecclésiastique pour exercer son ministère dans la chapelle.**

Une feuille de route commune leur est attribuée avec les éléments suivants :

- assurer le culte de l'eucharistie dans la chapelle, de Pâques à la Toussaint,
- animer les grandes fêtes mariales, et les pèlerinages annuels du 15 août et du 8 septembre, ainsi que la messe de minuit de Noël.
- participer au développement de l'esprit de la prière dans la chapelle.
- être à la disposition des différents acteurs présents sur le sanctuaire Notre-Dame du Haut.
- participer à l'accueil des visiteurs et surtout des pèlerins, en proposant des visites spirituelles de la chapelle.
- être un lieu d'écoute confidentiel et donner le sacrement de la réconciliation.

En tout cela, le chapelain s'associe à une équipe de laïcs appelée « Commission Pastorale » avec laquelle il définit les tâches à faire, il prépare les liturgies, il assure le bon fonctionnement culturel de la chapelle.

Mais au-delà de ces fonctions, le chapelain a un rôle de veilleur. Au sein des différentes équipes, il ne cesse de rappeler la finalité religieuse catholique de ce lieu, sanctuaire dédié à la Vierge Marie, pour lequel Le Corbusier a réalisé cet édifice, comme un « lieu de silence, de paix et de joie intérieure ». Avec le monastère et au sein de l'Association AONDH, il veille, avec le recteur dont il dépend, à ce que soit développée l'animation spirituelle du sanctuaire, par des propositions adéquates.

# L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER À RONCHAMP

## L'Abri du pèlerin (1955)

### UNE MAISON POUR LES OUVRIERS

L'abri du pèlerin est la première construction de Le Corbusier sur le site. Cette maison de forme oblongue est constituée de **deux dortoirs, d'un réfectoire, d'une cuisine et d'un petit logement pour le père aubergiste**. Le béton armé brut de décoffrage est animé de couleurs chères à Le Corbusier. **Les toits végétalisés** sont d'origine. En isolant le béton des intempéries, ils permettent sa bonne conservation.

### PUIS UN ABRI POUR LES PÈLERINS

L'abri a été conçu pour les ouvriers qui ont construit la chapelle. Il a servi ensuite pour les pèlerins affluant à Notre-Dame du Haut. En attente d'être restauré, l'abri du pèlerin est visitable mais on ne peut plus y loger.

Une petite cave complète l'ensemble, prévue pour distribuer des boissons fraîches lors des pèlerinages.



## Des machines à habiter

**Digne fils d'une époque possédée par le machinisme, Le Corbusier concevait ses maisons comme des « machines à habiter ».** Cette expression peut paraître réductrice, mais elle est l'expression de la démarche de l'architecte qui retourne aux fondamentaux.

Le Corbusier voit dans la machine l'image d'un organisme, d'un corps aux membres logiquement organisés, chacun dépositaire d'une fonction propre. Pour lui, la maison (ou n'importe quel bâtiment) ne peut être conçue autrement : l'ensemble des pièces, des portes et des couloirs doit former un tout cohérent enfermé dans une enveloppe (les façades) semblable à un épiderme. Le tout est destiné à assurer la plus grande logique aux activités des habitants, sans que rien ne les contraigne. Sobriété et fonctionnalité sont de mise pour faire naître le confort et l'harmonie.

L'expression inventée par Le Corbusier est donc destinée avant tout à frapper les esprits et à inviter à la réflexion. La « machine à habiter » nous demande en premier lieu : « c'est quoi, une maison ? ». Il ne faut donc pas avoir honte d'habiter dans une machine. Pour Le Corbusier, le Parthénon d'Athènes n'est-il pas une « machine à émouvoir » ? La maison, temple de la famille, est un lieu de poésie et d'épanouissement - et ce dernier ne peut être atteint dans un organisme mal composé et mal construit !

## L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER À RONCHAMP

### La Pyramide de la paix (1955)

La pyramide est construite peu avant l'inauguration de la chapelle. Elle est constituée de **pierres de l'ancienne chapelle détruite pendant la guerre**. C'est un monument aux morts commandé par les anciens combattants de Ronchamp. Sa forme rappelle les pyramides d'Amérique centrale, probablement parce qu'on y pratiquait des sacrifices humains, à l'image de celui des soldats de 1944. On peut aussi gravir ses degrés pour suivre les messes de pèlerinage.



MONUMENT  
HISTORIQUE



Chapelle Notre-Dame du Haut  
 Ronchamp  
 unesco  
 L'œuvre architecturale  
 de Le Corbusier  
 Une contribution  
 exceptionnelle au  
 Mouvement Moderne  
 Patrimoine mondial  
 depuis 2016



## L'ŒUVRE DE JEAN PROUVÉ À RONCHAMP

**Biographie** - Paris (75), 1901 - Nancy (54), 1984

Jean Prouvé est né à Paris, dans une famille d'artistes. Ayant étudié la ferronnerie d'art, le métal est resté toute sa carrière la matière première de sa réflexion. Comme Le Corbusier, Jean Prouvé est dès les années 1930 un dessinateur de meubles d'une grande modernité.

Son crédo : créer du mobilier bien dessiné, confortable et fonctionnel, accessible à toutes les bourses.

C'est ainsi qu'il réfléchit mûrement à la fabrication en série de ses créations, domaine dans lequel il est reconnu comme un pionnier en France.

Consulté comme expert sur de nombreux chantiers après-guerre, il a participé à la conception de bâtiments tels que le Palais omnisports de Bercy (1983) et la Tour Nobel (1966), à Paris.

Il a souvent collaboré avec Le Corbusier, par exemple à la Cité Radieuse, pour laquelle il dessine une partie du mobilier. Président du jury chargé de trouver un architecte au centre Georges Pompidou à Paris, il contribue à la sélection du projet de Renzo Piano et de Richard Rogers.

### Les œuvres majeures de Jean Prouvé :

- Pavillons démontables, 1947
- Maison de type coque, 1950-52
- Maison de la famille Prouvé, Nancy, 1953-54
- Pavillon du centenaire de l'aluminium, Paris, 1954
- Maison des jours meilleurs, pour l'abbé Pierre, 1956
- Le campanile, 1975



*“Tout ce que j’ai fait a toujours découle d’une pensée qui était instantanément constructive. Je n’ai jamais eu une vision ou une forme a l’esprit, je n’ai jamais destine de formes. J’ai fait des constructions qui avaient une forme”*

## La maison des jours meilleurs, Construction pilote, 1956

*La construction en métal, le souci de l’écologie, les congés payés... à bien des égards, Jean Prouvé était en avance sur tout le monde.*

*Architecture, ingénierie, mobilier, il s’intéresse à tout.*

*Il veut notamment construire des maisons standardisées à moindre coût et pour le plus grand nombre.*

*La Maison des Jours meilleurs, imaginée pour l’abbé Pierre en 1956 en est un exemple.*

*Les chambre et le séjour s’organisent autour d’un bloc central (le « monobloc ») qui comprend la cuisine, les salles d’eau, le chauffage et la ventilation.*

*Cette maison très ingénieuse se montait en seulement 7 heures. Elle ne passa malheureusement pas l’étape de l’homologation.*

*Nomades et éphémères, les maisons de Jean Prouvé ne devaient pas déranger leur environnement et devaient pouvoir disparaître sans laisser de trace.*



## L’ŒUVRE DE JEAN PROUVÉ À RONCHAMP

### Le campanile (1975)

Le Corbusier, concevant son architecture comme le lieu d’une synthèse des arts, n’avait pas oublié la musique. Il conçut remarquablement le chœur pour que le prêtre n’ait besoin que de hausser la voix pour se faire entendre.

Mais ce n’était pas tout. La chapelle étant très moderne, Le Corbusier souhaitait une musique qui le soit tout autant. Ainsi, le jour de l’inauguration, il voulut que retentisse la musique d’Olivier Messiaen, un des compositeurs français les plus célèbres de son temps. Finalement, ce fut un échec, le générateur électrique mis en place par l’armée ne fonctionna pas.

Le plus étonnant reste sans doute l’installation musicale prévue originellement à l’entrée de la chapelle. Le Corbusier avait en effet projeté un campanile électroacoustique. D’après les dessins et la maquette connus, il aurait dû prendre la forme d’un portique avec tout un système de projection novateur du son.

Le Corbusier avait parlé de ce projet au compositeur Edgar Varèse, avec qui il collabora en 1958 pour le pavillon Philips de Bruxelles. Architecture, sculpture, peinture et musique auraient été réunis à Ronchamp. Trop moderne et trop coûteuse, la construction n’a jamais vu le jour.

Pressé par le chapelain René Bolle-Reddat, Le Corbusier accepta en 1965 de dessiner un campanile. Mais il mourut quelques semaines plus tard, au cours d’une baignade en Méditerranée. **Ce n’est que dix ans plus tard, en 1975, que le chapelain René Bolle-Reddat fit construire le campanile à l’emplacement d’une maison occupée anciennement par le gardien du site.**

## L'intervention de Jean Prouvé

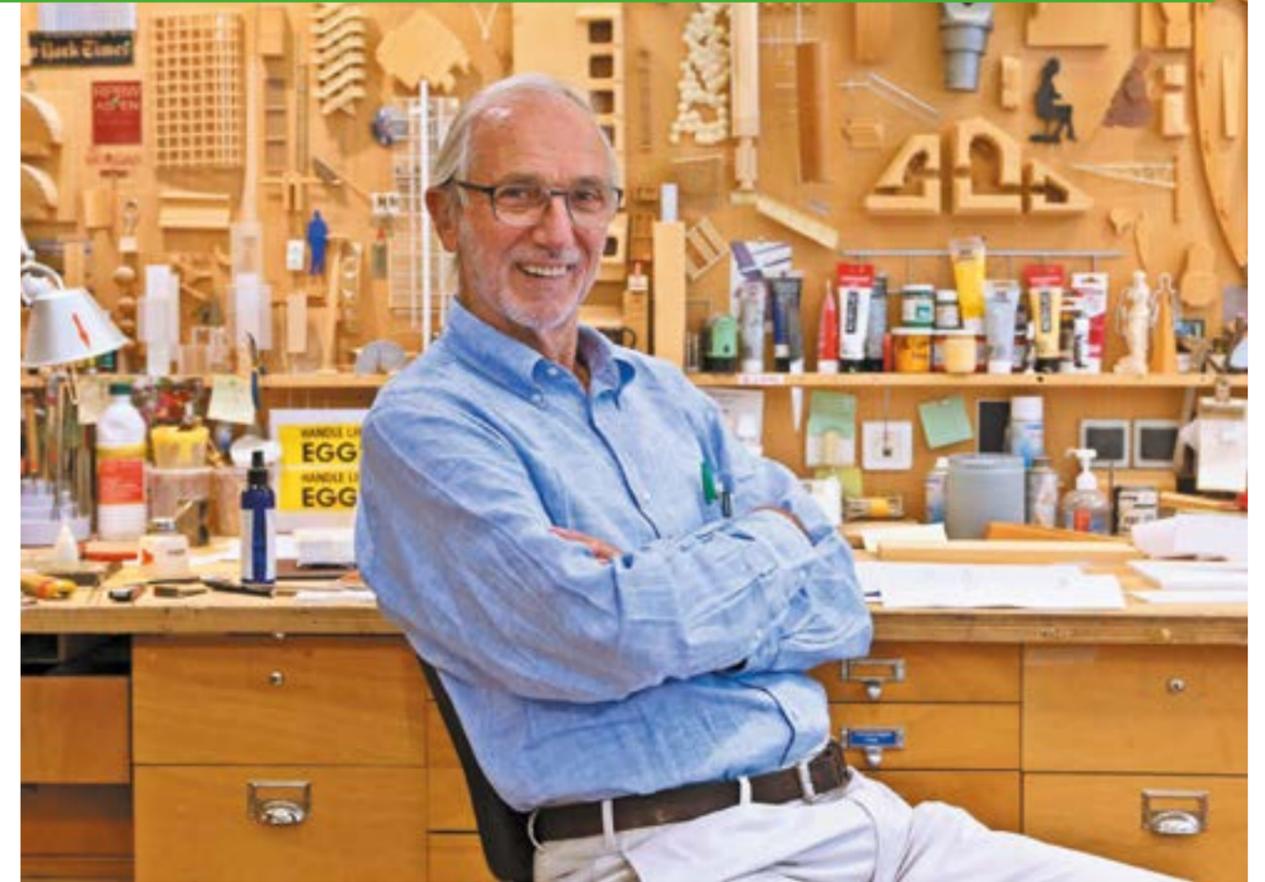
**La structure en acier elle-même a été dessinée par Jean Prouvé.** Éloignée de presque 30 mètres de la chapelle, elle tente de rester la plus discrète possible pour ne pas faire d'ombre à cette dernière. Le campanile n'en tisse pas moins de subtils liens avec Notre-Dame du Haut. **Ses proportions respectent celles du Modulor de Le Corbusier. Il mesure ainsi 5,52 mètres de long et 2,26 mètres de haut à la barre horizontale.**

Les deux cloches les plus grosses proviennent de l'ancienne chapelle. Elles ont survécu à la guerre, contrairement à la 3<sup>e</sup> petite qui dut être refondue. Elle vient de la fonderie Paccard d'Annecy. Son nom est celui de la mère et de la femme de Le Corbusier : Charlotte-Amélie-Yvonne-Marie.

**Le campanile sonne tous les jours à l'angélus, à 9 heures, 12 heures et 19 heures.** Les cloches sont actionnées automatiquement par un système électrique relié à la sacristie de la chapelle. Seuls les jours de grandes fêtes, les trois cloches font entendre leurs trois notes : mi pour la plus grosse, fa dièse pour la moyenne et la pour la petite.



## 2011...UN NOUVEAU SOUFFLE À RONCHAMP : LA VENUE DE RENZO PIANO ET DE MICHEL CORAJOU



### Biographie de Renzo Piano - Gênes (Italie), 1937

Perpétuant la tradition humaniste chère à Le Corbusier, **Renzo Piano s'est quant à lui engagé dans la construction de structures culturelles.**

Il se distingue par la réalisation de nombreux musées : Centre Pompidou à Paris avec Richard Rogers (1977), Centre culturel Tjibaou à Nouméa (1998), salles de concert (Parco della Musica de Rome (2002)). La légèreté de la construction et des matériaux constitue toujours sa réflexion fondamentale.

**Il recherche la lumière naturelle** avec les panneaux transparents de la Fondation Beyeler à Bâle (1997) et la finesse des structures, **favorisant l'adéquation de l'homme avec son environnement.**

Conçues dans l'optique d'une **architecture durable**, ses œuvres respectent et répondent au milieu dans lequel elles sont insérées, utilisant au mieux les avantages et les contraintes du terrain.

Il s'est ainsi illustré dans la requalification et la revalorisation d'ensembles anciens, de façon résolument moderne et avec les techniques les plus perfectionnées : vieux port de Gênes (1992), usine Fiat de Turin (1992-1997), académie des sciences de Californie (2000).

Renzo Piano se définit comme un architecte de l'écoute, en dialogue constant avec le lieu et le commanditaire. Personnalité modeste et

d'un abord facile, il a su gagner la confiance des institutions et des plus grands mécènes.

Son sens du détail confère à ses réalisations une perfection irréprochable.

À la différence de Le Corbusier, il emploie surtout l'acier et le verre, mais sait s'adapter au lieu et à la commande - comme à Ronchamp où les bâtiments sont construits en béton.

Il fonde la Renzo Piano Building Workshop en 1981, composée de 14 architectes associés et dont il est président, et avec laquelle il a élaboré dès lors toutes ses réalisations. Sa fondation (2004) a pour but de révéler de nouveaux talents, d'encourager la recherche en architecture et de soutenir de jeunes architectes par des bourses d'études.

Reconnu comme personnalité éminente du monde artistique, il est honoré de nombreux prix et distinctions honorifiques (prix Pritzker, sénateur de la République italienne).

## Les œuvres majeures de Renzo Piano :

- Centre Georges Pompidou, Paris, France, 1977
- Cité Internationale, Lyon, France, 1996
- Fondation Beyeler, Bâle, Suisse, 1997
- Maison Hermès, Tokyo, Japon, 2001
- The Shard, Londres, Royaume-Uni, 2012
- Palais de Justice, Paris, 2012
- The Whitney Museum of Art, New-York, USA, 2015
- Pont San Giorgio, Gênes, Italie, 2020



*“La richesse d’un espace ne vient pas du fait qu’on le délimite avec des murs, des plafonds mais du fait qu’on le travaille avec des éléments immatériels, comme la lumière, les couleurs, la végétation...”*  
*Renzo Piano, 1968*



## L'agence de Renzo Piano – RPBW

L'agence a été créée en 1981 par Renzo Piano avec des bureaux en Italie (Gênes), en France (Paris) et aux États-Unis (New-York).

RPBW est dirigé par 9 partenaires, dont le fondateur et lauréat du prix Pritzker, l'architecte Renzo Piano.

Le cabinet emploie en permanence environ 130 architectes ainsi que 30 collaborateurs de différentes disciplines, notamment des artistes en visualisation 3D, des modélistes, des archivistes, du personnel administratif et de secrétariat.

RPBW a entrepris et réalisé avec succès plus de 140 projets dans le monde.



### Biographie de Michel Corajoud - Annecy (France), 1937 - Paris (France), 2014

Michel Corajoud est né à Annecy le 14 juillet 1937, il décède à Paris le 29 octobre 2014. Après des études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, il fait la connaissance de Jacques Simon (1929 - 2015) paysagiste et enseignant. Cette rencontre sera déterminante pour lui ouvrir la voie de ce qui deviendra une **grande passion pour le projet et le plaisir de la transmission dans le domaine du paysage**. Il sera diplômé Paysagiste par le ministère de l'agriculture. Après son passage par l'atelier de Jacques Simon de 1964 à 1966, il est membre associé à l'AUA (Atelier d'urbanisme et d'architecture) pendant une dizaine d'année. En 1975, **il fonde avec son épouse Claire Picherot l'Atelier Corajoud**. Parallèlement à son activité professionnelle, il développe une carrière d'enseignant à l'ENSH (École nationale supérieure d'horticulture) et à l'ENSP (École nationale supérieure du paysage de Versailles). Il devient Membre de la Commission interministérielle de création de l'Institut français du paysage.

Parmi les nombreuses réalisations de l'Atelier Corajoud nous citerons le Parc du Sausset en Seine-Saint-Denis(1981), l'aménagement des quais rive gauche à Bordeaux (2000-2008), les aménagements des espaces publics du Boulevard urbain de la Cité internationale de Lyon (1995, collaboration RPBW), la Cité internationale et l'extension du parc de la Tête d'or à Lyon (1996, collaboration RPBW), la requalification de la colline de Bourlémont pour le projet de monastère et nouvelle Porterie de Renzo Piano sur la colline Notre-Dame du Haut à Ronchamp, Haute-Saône.



*“Faire du paysage, c’est comme rentrer dans une conversation.”*  
**Michel Corajoud**

### Les œuvres majeures de Michel Corajoud :

- Parc des Coudrays, Elancourt-Maurepas, France, 1974
- Cité Internationale, Lyon, France, 2001
- Quai Rive Gauche, Bordeaux, 2000-2008
- Parc Du Puits Couriot, Saint-Etienne, 2013



# L'ŒUVRE DE RENZO PIANO ET DE MICHEL CORAJOU À RONCHAMP





## L'ŒUVRE DE RENZO PIANO À RONCHAMP

### Le monastère sainte Claire (2011)

#### L'AVENTURE DES CLARISSSES A RONCHAMP

Les clarisses habitaient à Besançon, dans le quartier de la cathédrale. Depuis quelques années déjà, elles songeaient à quitter la ville pour assurer une présence spirituelle dans un lieu plus propice au silence et à la contemplation. Appelées par les propriétaires du site, elles vendent leur monastère bisontin **en 2009 pour venir s'installer sur la colline**. Elles vivent d'abord pendant deux ans dans les deux maisons de Le Corbusier pendant la durée du chantier en attendant que le monastère soit terminé.

L'ordre des sœurs clarisses a été fondé au XIIIe siècle à Assise par saint François et sainte Claire. La corde qu'elles ont sur leur vêtement a trois nœuds qui correspondent aux trois vœux qu'elles forment : obéissance, pauvreté et chasteté. Les Clarisses sont un ordre contemplatif, c'est-à-dire que leur vie est rythmée avant tout par la prière et le travail. Leur vie doit être la plus simple et la plus réglée possible. **Être contemplatif signifie pour elles habiter le monde mais légèrement en retrait pour mieux communier avec lui.**

Les sœurs vivent de leur travail et de dons des fidèles. Dans deux grands ateliers du monastère, les sœurs confectionnent des vêtements pour les prêtres et les communiantes. Leur petit jardin potager leur permet d'atteindre une certaine autonomie alimentaire.

#### LA CONCEPTION DU MONASTÈRE

Suite aux nombreuses critiques apportées par les opposants aux projets, les plans de Renzo Piano évoluent. **Le monastère sera construit sur deux niveaux, en s'adaptant aux courbes de niveau de la colline** pour se rendre invisible depuis la chapelle.

**Le béton armé s'impose d'emblée comme le matériau**, à la fois pour supporter la terre sous laquelle le bâtiment est enterré et pour répondre à la chapelle de Le Corbusier. Comme à Notre-Dame du Haut, il est resté brut de décoffrage. Sa simplicité fait référence au vœu de vie simple et austère des sœurs. Mais ce béton extra-fluide, d'une très grande qualité, est sorti parfaitement lisse de son coffrage. Sa finesse a conservé les joints intacts. Sa surface est animée par les trous des clefs, qui permettent de maintenir les banches droites pendant que le béton est coulé.

**La lumière n'est pas absente du monastère. Les grandes baies vitrées mettent en contact l'intérieur et l'extérieur.** L'intervalle entre les profilés d'aluminium a été discuté par les sœurs et Renzo Piano car les sœurs ne voulaient pas se sentir immédiatement à l'extérieur. La largeur entre les profilés donne une sensation de protection et d'ouverture à la fois.

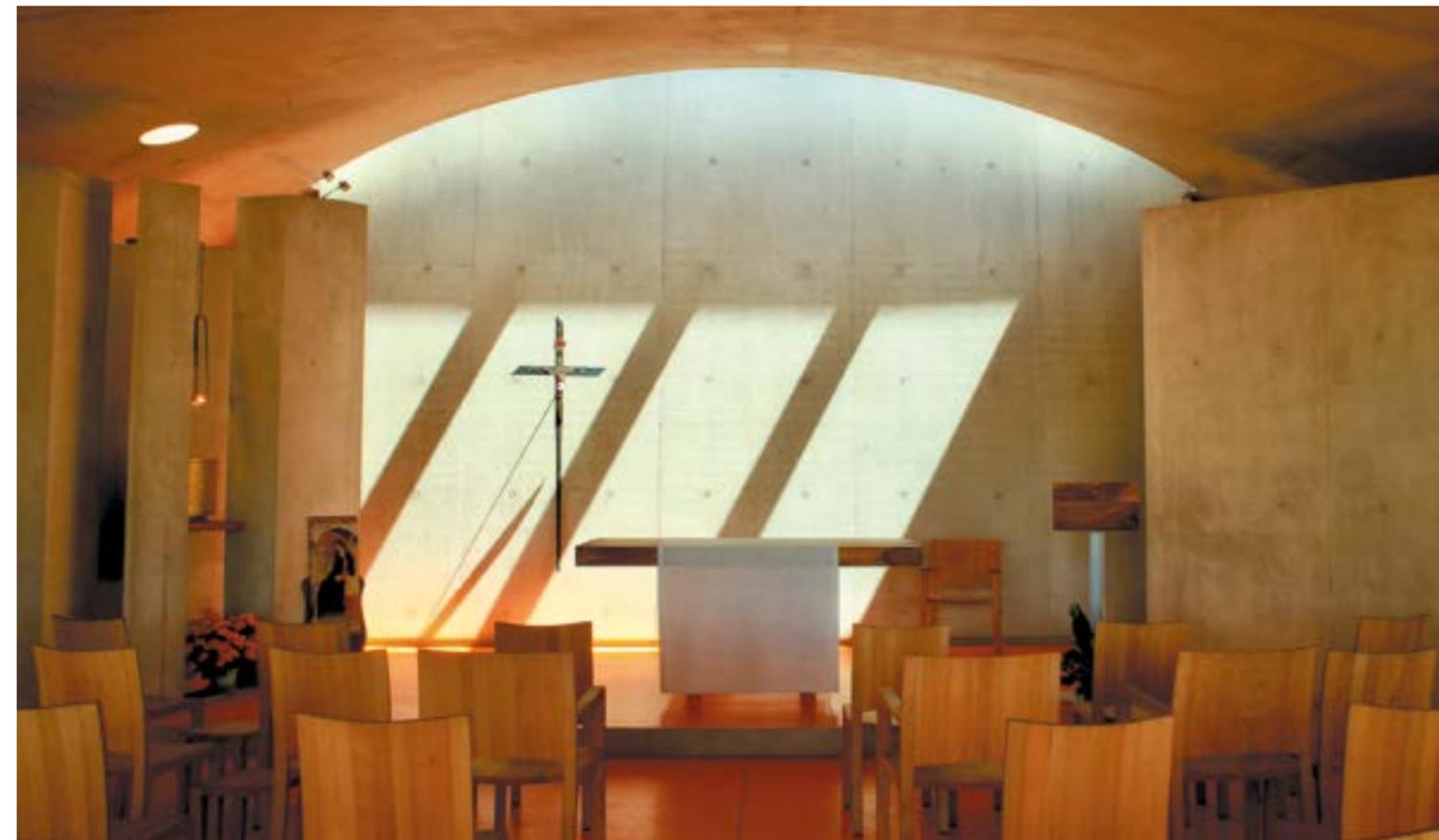
**Pour le reste, le monastère est petit et très simple : douze chambres pour les sœurs, une bibliothèque, une cuisine et un réfectoire. Enfin, une salle commune sert aux réunions. Le mobilier aussi est très simple, mais beau et solide.**

Le monastère n'a pas de cloître, car Renzo Piano voulait l'ouvrir sur le monde, selon ses propres mots.

#### L'ACCUEIL SPIRITUEL AU MONASTÈRE

« Enraciné dans la terre pour recevoir la lumière d'en haut » (Renzo Piano), le monastère où les sœurs sont présentes en permanence est ouvert à toute personne désireuse de faire un bout de chemin intérieur, de se confier à la prière de la communauté, de trouver une écoute, un accompagnement spirituel.

Un séjour individuel ou en petit groupe (11 personnes maximum) donne aux hôtes d'expérimenter le silence, de goûter à l'esprit du lieu, de contempler la nature, de se recueillir à l'oratoire ou à la chapelle Notre-Dame du Haut, de participer à la prière communautaire, de vivre une solitude bienfaisante pour se ressourcer, choisir sa vie.



### Les sœurs clarisses du monastère

Les Clarisses appartiennent à un ordre contemplatif fondé par sainte Claire d'Assise en 1212. Leurs monastères s'implantent généralement en ville ou à proximité.

En tant que disciples de saint François, elles mènent une vie frugale, faite de prière, de travail et d'accueil qui les rend disponibles à l'écoute de l'autre. Leur mode de vie est en harmonie avec la colline.

Elles imprègnent quotidiennement la chapelle de leur prière et offrent un accueil spirituel aux pèlerins et à tous ceux qui souhaitent trouver un espace de ressourcement.

Chiffres  
clefs du  
monastère

Superficie totale habitable : **900 m<sup>2</sup>**

Longueur de la façade principale : **78m**

## L'ŒUVRE DE RENZO PIANO À RONCHAMP



Pavillon d'accueil jusqu'en 2011

### La porterie (2011)

Lorsque **Renzo Piano** est appelé à Ronchamp pour y bâtir le monastère Sainte-Claire, on lui confie également la tâche de **remplacer le vieux bâtiment d'accueil, inadapté pour recevoir les nombreux visiteurs et peu harmonieux avec le site.**

C'est ainsi que naît la porterie, construite entre 2009 et 2011. Peu usité, le terme **porterie désigne le bâtiment adjacent à l'entrée d'un monastère, d'une abbaye ou d'un château.** Dans le cas présent, elle est conçue comme un espace domestique, accueillant pour les visiteurs et leur proposant une transition avant de pénétrer dans le sanctuaire.

Le pavillon créé par Renzo Piano signe ainsi l'entrée sur le site. On y trouve la billetterie, la boutique ainsi qu'un espace de médiation permanent et de documentation.

**Lumineux et chaleureux en toutes saisons grâce à ses grandes baies vitrées et son impressionnant foyer,** il accueille les visiteurs et constitue une introduction à la visite. Peu nombreux sont ceux qui restent de marbre face à ce subtil mariage entre nature, lumière et architecture.

Délicatement intégrée dans le flanc de la colline, la porterie est en outre parfaitement invisible depuis la chapelle Notre-Dame du Haut, permettant ainsi de conserver une vue dégagée sur les paysages environnants.

Loin de cacher le chef d'œuvre corbuséen, l'architecture de Renzo Piano l'accompagne et le protège.

**Le toit de l'édifice entièrement végétal semble répondre aux maisons bâties sur cette même colline par l'architecte franco-suisse dans les années 50.**



Porterie conçue par Renzo Piano et inaugurée le 8 septembre 2011



### La Porterie

#### La Porterie a pour mission de :

- Garantir une qualité d'accueil pour tous sur la Colline Notre-Dame du haut.
- Collaborer au rayonnement culturel du site.
- Assurer la promotion et la communication de la Colline Notre-Dame du Haut au niveau local, régional, national et international.
- Élaborer et suivre des projets culturels et événementiels

## Ronchamp, un écrin de verdure (2011)

Renzo Piano a invité Michel Corajoud à proposer une requalification paysagère du site.

La prise de position de Michel Corajoud sur la question paysagère du site s'appuie sur un constat très simple : l'œuvre exceptionnelle de Le Corbusier se perçoit dans son rapport solidaire à la colline en résonances successives du grand paysage jusqu'aux horizons.

Il se saisit des formules du maître "une réponse acoustique paysagère", "la riposte acoustique - acoustique au domaine des formes".

### LA VENUE DE MICHEL CORAJOU À RONCHAMP

Avant de s'impliquer dans le projet architectural, Michel Corajoud et José Taborda, son associé, ont observé « in situ » les trois horizons nord, est et sud.

Ils ont confronté cette observation avec un rare document relatif aux abords proches du bâtiment réalisé le 30 juin 1959 par André Maisonnier sur les indications de Le Corbusier, qui précisent la conduite à tenir dans l'entretien des ouvertures dans la couronne arborée.

Il faut toutefois se souvenir que les préconisations concernent un contexte très resserré, puisque l'assiette cadastrale du sanctuaire, à l'époque de la construction est très restreinte. Néanmoins, ce document nous est précieux, car il confirme deux choses essentielles : assurer des percées paysagères précises dans la couronne forestière et maintenir des massifs et des éléments isolés en place. On ne dégage pas les espaces périphériques du bâtiment.

Sur ce document, le versant nord est dégagé, les cerisiers sont conservés (les anciens cerisiers disparus sont aujourd'hui remplacés), une percée dans la diagonale de la pyramide est ouverte en direction des Ballons des Vosges, une ouverture est entretenue en direction de la ville de Ronchamp à partir de l'abri des pèlerins vers la Trouée de Belfort.



## UN SITE QUI SE VISITE

### Ronchamp, un lieu à découvrir en famille ou en individuels...

... **EN VISITE LIBRE** : les visiteurs partent à la découverte des différents monuments de la colline à votre rythme grâce au plan de visite remis gratuitement. Ces outils de médiation en 9 langues sont mis à disposition gratuitement Temps de visite conseillé : de 45 minutes à 1h30.

... **EN VISITE GUIDÉE** : Notre guide-conférencier fera découvrir et comprendre l'histoire de la colline. Visites guidées découvertes bilingues en saison. Programme complet sur le site internet. Inklus dans le droit d'entrée.

... **EN VISITE NUMÉRIQUE** : Parcours découverte détaillé : de l'histoire de la Colline de Bourlémont à la commande passée à Le Corbusier, en passant par la conception architecturale de la chapelle mais aussi la construction du monastère par Renzo Piano etc. Disponible gratuitement.

... **EN SUIVANT LA PROGRAMMATION CULTURELLE** : des visites guidées thématiques (des visites théâtralisées, visites de la coque, « Des machines à habiter », du monastère Sainte-Claire) sont proposées tout au long de l'année et sont incluse dans le droit d'entrée habituel.

... **ET POUR LE JEUNE PUBLIC** : Une visite en famille grâce au livret-jeu ou en suivant la visite numérique conviviale et pédagogique La quête de Colombo. Supports disponibles gratuitement.

Depuis 2021, a été aménagé un espace de médiation permanent Lumière sur Ronchamp au cœur du pavillon d'accueil. Une expérience aussi ludique qu'instructive : jeux de construction en bois, maquette manipulable et démontable de la chapelle de Le Corbusier, jeux de société inédits sur l'architecture, puzzle créatif, coin dessin et lecture.



## Ronchamp, un lieu à découvrir en groupes

La Colline Notre-Dame du Haut propose toute l'année des **prestations pour les groupes, à la carte ou en forfait**. Une brochure à l'attention des comités d'entreprise, associations et opérateurs de voyages et de séjours est disponible sur le site internet, rubrique Groupes.

### Le coup de cœur

Visite VIP la colline sous tous les angles : un médiateur culturel emmène les visiteurs dans une promenade architecturale autour des œuvres de Le Corbusier, Jean Prouvé et Renzo Piano. La coque habituellement fermée au public sera le point d'orgue de la visite.



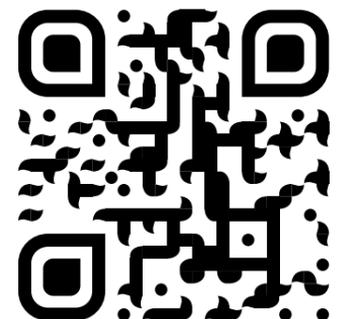
## Ronchamp, un lieu à découvrir en groupes scolaires

La Colline Notre-Dame du Haut met à disposition d'une mallette pédagogique : outil de médiation sur la Colline à destination des scolaires qui contiendra des jeux, activités, ressources documentaires. Cette mallette sera mise à disposition gratuitement, sur réservations des professeurs de l'académie de Besançon.

### CONTACT

Colline Notre-Dame du Haut  
Service de l'action culturelle et des publics  
03 84 20 73 28

**Une offre scolaire est proposée par le service commercialisation de la Colline Notre-Dame du Haut, disponible sur le site internet, rubrique « les enseignants ».**



## RONCHAMP : UN HAVRE DE PAIX POUR LA BIODIVERSITÉ



Ronchamp s'engage activement dans la préservation de la biodiversité en collaboration avec des acteurs locaux.

### Un partenariat apicole fructueux

La Porterie a noué un partenariat avec l'apiculteur haut-saônois Benjamin Gallotte. Ainsi, une vingtaine de ruches ont été installées sur le site depuis le printemps 2024. Le miel récolté, issu de la pollinisation des nombreuses espèces florales présentes, est mis en pot et vendu en exclusivité à la boutique.

### Favoriser la faune locale

Des nichoirs, des dortoirs et des hôtels à insectes ont été installés ce printemps sur le site de Ronchamp. L'objectif est de contribuer à la préservation de la biodiversité d'exception du site de Notre-Dame du Haut.

### Ronchamp, un modèle d'engagement environnemental

Ces initiatives s'inscrivent dans une démarche globale de développement durable menée par la Porterie. L'objectif est de préserver l'environnement exceptionnel de Ronchamp et de sensibiliser le public à l'importance de la biodiversité.

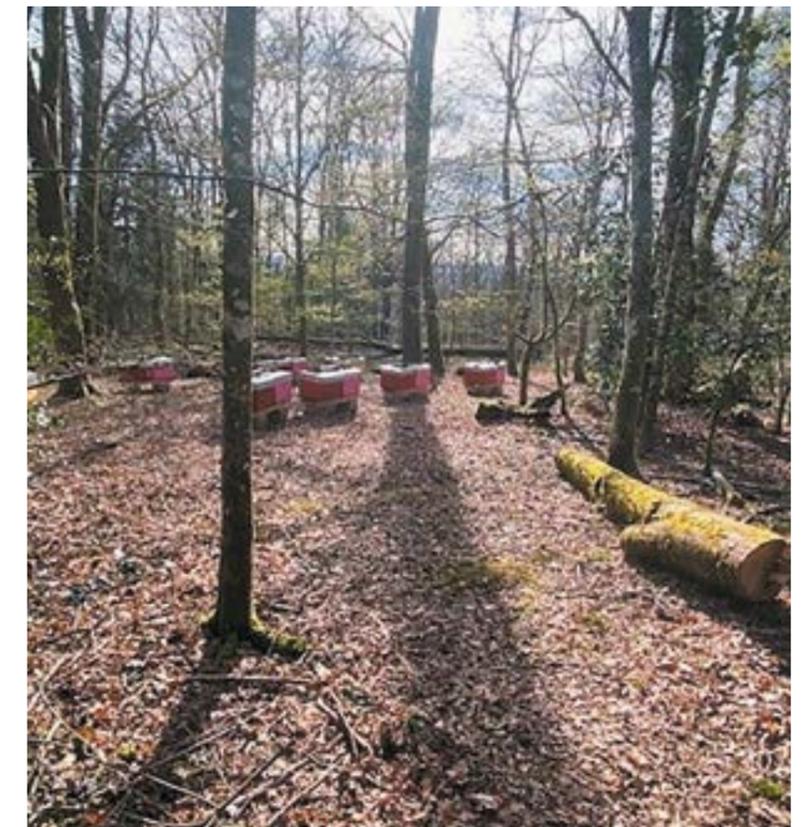


### Le miel de la colline

*Depuis le printemps 2024, la boutique de la porterie propose du miel en vente.*

*Recolté sur le site de la chapelle et mis en pot par l'apiculteur Benjamin Gallotte.*

*Accacia, tilleul, toutes fleurs...  
En vente exclusivement à la boutique de la porterie.*



# EXPOSITION ITINÉRANTE

## Une chapelle de pèlerinage, Le Corbusier à Ronchamp.

Première présentation au public allemand à la Haus Burgund à Mayence.

**En collaboration avec la Haus Burgund**, Maison de Bourgogne-Franche-Comté en Allemagne, la Porterie de Notre-Dame du Haut invite le public allemand à une immersion exclusive dans l'univers architectural de Le Corbusier.

Jusqu'en août 2024, l'exposition «Une chapelle de pèlerinage, Le Corbusier à Ronchamp» transporte le visiteur à travers le processus créatif de ce génie de l'architecture en explorant ses carnets de croquis et sa correspondance, sources d'inspiration intarissables pour la conception de la chapelle de Ronchamp, une œuvre hors du commun.

## Plongez dans l'univers de Le Corbusier

**VOYAGE TEMPOREL** : Découvrez l'histoire riche de la colline de Bourlémont, de la présence d'un édifice religieux dès le XIe siècle à la construction de la chapelle par Le Corbusier en passant par le campanile de Jean Prouvé et les réalisations de Renzo Piano Building Workshop.

**VOYAGE SPIRITUEL** : Laissez-vous guider à travers la dimension spirituelle de la chapelle, lieu de pèlerinage dédié au culte marial depuis le XVIe siècle.

**VOYAGE SPATIAL** : Partez sur les traces des nombreux voyages de Le Corbusier qui ont nourri son inspiration pour la conception de la chapelle. Explorez également les 17 sites Le Corbusier inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

**VOYAGE ARCHITECTURAL** : Décryptez les théories architecturales de Le Corbusier et comprenez les principes constructifs innovants de la chapelle de Ronchamp.

## Une exposition pour tous

**MODULES AUTONOMES ET THÉMATIQUES** : l'exposition est conçue pour une découverte fluide et accessible à tous.

**DISPOSITIFS DE MÉDIATION LUDIQUES ET DIDACTIQUES** : des supports pédagogiques adaptés au jeune public facilitent la compréhension de l'œuvre de Le Corbusier.

## Une exposition itinérante

Après la Haus Burgund à Mayence, l'exposition «Une chapelle de pèlerinage, Le Corbusier à Ronchamp» voyagera dans divers lieux culturels en Allemagne.

## Partenaires

La réalisation de l'exposition a été permise grâce au soutien financier de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté/Ministère de la Culture ainsi qu'aux aides précieuses apportées par la Fondation Le Corbusier et la Renzo Piano Building Workshop.



## PARUTION D'UN LIVRE SUR LA COLLINE NOTRE-DAME DU HAUT

Sous la plume de Nicolas Boffy, docteur en histoire de l'art, et sublimé par le graphiste Raphaël Baud d'Artplatz, la Porterie de Notre-Dame du Haut dévoile un ouvrage exceptionnel : « **Ronchamp, l'architecture au sommet** ».

Paru en mai 2024, ce livre de 100 pages retrace l'histoire captivante de la Colline Notre-Dame du Haut, de ses origines médiévales à son statut actuel de chef-d'œuvre architectural du XXe siècle.

Disponible en français, anglais, allemand et néerlandais, l'ouvrage sera prochainement traduit en italien, espagnol, japonais, chinois et coréen, pour toucher le public international qui visite chaque année la colline.

Au fil des pages, vous découvrirez l'évolution du site de Notre-Dame du Haut à travers les siècles, l'œuvre visionnaire de Le Corbusier et la construction de la chapelle, l'impact de Ronchamp sur l'histoire de l'architecture, la dimension spirituelle et symbolique du lieu. Accompagnés d'illustrations époustouflantes qui donnent vie à l'architecture et aux paysages de Ronchamp.

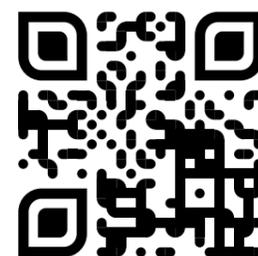
### RONCHAMP



*L'architecture au sommet*  
Le Corbusier, Jean Prouvé, Renzo Piano

## 2025... UN DOUBLE ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL

2025 sera marqué par deux temps d'exception pour le site de Ronchamp. **La fin du chantier de restauration** de la chapelle qui retrouvera ses lettres de noblesse après ces quatre années passées sous les mains expertes des compagnons en charge du chantier. **Une mise en beauté juste avant de souffler ses 70 ans : le 25 juin 2025.**



**Informations, et programme à venir sur le site internet de la colline** - Rubrique presse ou Jennifer CARMAGNAT, responsable presse et relations publiques au 03 84 20 73 27 ou [communication@collinenotredameduhaut.com](mailto:communication@collinenotredameduhaut.com)

### Ronchamp 2025 : un double événement exceptionnel

2025 sera une année mémorable pour Ronchamp, marquée par deux événements majeurs : la fin du chantier de restauration de la chapelle. Après quatre années de travaux minutieux, la chapelle Notre-Dame du Haut, œuvre emblématique de Le Corbusier, retrouvera toute sa splendeur. Les compagnons du chantier, experts reconnus, ont œuvré avec passion pour préserver ce joyau architectural du XXe siècle. Le 70<sup>e</sup> anniversaire de la chapelle Le 25 juin 2025, Ronchamp célébrera le 70<sup>e</sup> anniversaire de la consécration de la chapelle. Un événement exceptionnel qui sera l'occasion de retracer l'histoire de ce lieu unique et de rendre hommage au génie de Le Corbusier.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires d'ouverture

Du lundi 15 avril au dimanche 13 octobre 2024 : de 10h à 18h

A partir du lundi 14 octobre 2024 : de 10h à 17h

Dernier accès : 30 minutes avant la fermeture - Fermeture le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

### Tarifs

	Adulte	9 €
	Tarif réduit (Carte Cezam, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, Passeport tourisme Vosges du Sud)	6,50 €
	Etudiant.e (jusqu'à 30 ans) et carte avantages jeunes	6,50 €
	Enfant (8 - 17 ans)	5 €
	Carte d'abonnement (carte valable un an donnant droit à un accès illimité)	20€ formule solo 38€ formule duo 50€ formule famille (2 adultes et 2 enfants)
	Enfants moins de 8 ans + Habitant.e.s de la Communauté de Communes Rahin-et-Chérumont (Présentation d'un justificatif obligatoire) + porteurs du Museumspass + Journées Européennes du Patrimoine	Gratuit

**Le ticket d'entrée est valable une journée.**

### Accès

Depuis l'A36 sur l'axe Lyon/Stuttgart : sortie 5. 1h20 de Bâle, 1h de Mulhouse, 30 min de Belfort, 1h20 de Besançon, 1h d'Epinal, 1h30 de Saint-Dié.

Gare de Belfort centre-ville, Gare TGV Belfort-Montbéliard (Meroux 90), Gare Ronchamp centre-ville. Aéroport international de Bâle-Mulhouse-Freiburg

PMR : la Colline Notre-Dame du Haut est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est possible d'accéder au site en voiture selon les consignes transmises par le service accueil.

Parking : un parking gratuit est situé à proximité de l'entrée de la porterie. Des emplacements bus sont à disposition. Les camping caristes peuvent stationner sur le parking sans accès à l'eau et à l'électricité.



Photos interdites en intérieur

Drone interdit

Tenue vestimentaire correcte exigée

## INFORMATIONS PRESSE

### Demande de tournage, prises de vues, photos HD

Il suffit d'adresser votre projet de tournage à  
communication@collinenotredameduhaut.com

Une fois votre projet validé par la commission droits à l'image, le service communication de la Porterie vous communiquera l'ensemble des modalités pour l'exploitation des visuels, images ou vidéos.



### Droit à l'image :

L'AONDH est propriétaire du site bâti et non bâti de la Colline Notre-Dame du Haut : chapelle, dépendances, terrains... ainsi que de tous les droits d'auteurs sur le site, « droits de reproduire ou d'autoriser toute reproduction de son œuvre, et la propriété artistique sur ladite chapelle avec les droits d'auteur et de contrôle y afférant ». Ceci, au terme d'un acte SSP du 6 janvier 1956, déposé au rang des minutes de Maître Carraud, notaire à Vesoul, et dûment enregistré.

Par conséquent, **l'utilisation de visuels des œuvres de Le Corbusier et de Jean Prouvé** (que ce soit à Ronchamp ou ailleurs) doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de la société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques :

**ADAGP 11, rue Berryer 75008 PARIS • www.adagp.fr**

En ce qui concerne **la diffusion de visuels des réalisations de Renzo Piano**, (monastère Sainte-Claire et porterie), une demande doit être faite à l'agence de Renzo Piano :

**RPBW Paris 34, rue des Archives 75004 PARIS • www.rpbw.com**

Contact presse / droit à l'image / infos presse

COLLINE NOTRE-DAME DU HAUT

Jennifer CARMAGNAT

13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP

03 84 20 73 27

communication@collinenotredameduhaut.com

www.collinenotredameduhaut.com - rubrique presse



COLLINE NOTRE-DAME DU HAUT  
13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP  
03 84 20 65 13  
accueil@collinenotredameduhaut.com  
www.collinenotredameduhaut.com

