

2022 - 2024, LA CHAPELLE EN CHANTIER

LE CORBUSIER, RONCHAMP



DOSSIER DE PRESSE 2023

La Porterie de Notre-Dame du Haut
L'Association Oeuvre Notre-Dame du Haut
13 rue de la chapelle
70250 RONCHAMP
France



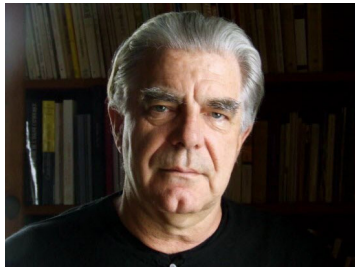
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Chapelle Notre-Dame du Haut
partie de



L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE



Jean-Jacques VIROT

Président de
l'Association Œuvre
Notre-Dame du Haut

Vaste chantier de restauration de la chapelle Notre-Dame du haut

La colline Notre-Dame du Haut est un site architectural exceptionnel, où Le Corbusier a reconstruit en 1955 la chapelle Notre-Dame du Haut détruite lors des bombardements de 1944.

Protégée au titre des monuments historiques depuis 1967 et inscrite au sein d'une série de 17 œuvres de Le Corbusier sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO en 2016, la chapelle Notre-Dame du Haut fait l'objet d'un vaste chantier de restauration depuis 2022 jusqu'en 2024.

Le chantier bien engagé

L'année 2022 a vu le démarrage et la réalisation de la tranche ferme. Cette action comprenait les interventions préliminaires : **mesures conservatoires pour les deux bâtiments annexes, une connaissance par drone de la volumétrie précise de la chapelle et la cartographie des fissures sur l'élévation sud.**

Les interventions ont porté sur les trois lots des marchés : **restauration de la façade sud et de la sous-face de la coque, le traitement de l'arête**

de la coque et de la couvertine du grand portail et enfin, pour les **vitrages, un simple nettoyage.**

Le grand voile sud a retrouvé tout son éclat. La disparition des fissures restitue la parfaite tension de cette surface gauche renforcée par sa blancheur, ponctuée de petits percements qui confirment son caractère massif. Ces travaux ont été terminés fin juillet 2022. Le protocole pour l'opération de décapage validé s'est révélé efficace et sera retenu pour la suite. Il en est de même pour le traitement des fissures.

En septembre 2022, démontage des échafaudages et remontage devant la façade ouest avec extension façade nord pour englober les deux tourelles. Nous sommes dans la tranche optionnelle 1. Les interventions portent alors sur la **restauration de la gargouille et après décapage, réfection de plaques d'enduit en décollement, en particulier sur les dômes.** Actuellement, l'opération se poursuit sur l'ensemble de la façade nord et devrait se terminer en juillet 2023.

Pour la tranche optionnelle 2, le calendrier reste à définir. Il s'agit de l'engagement simultané sur **la façade est avec la coque et sur la grande tour où l'intervention portera plus précisément sur la grande fissure verticale et traversante.**

La tranche optionnelle 3 devrait pouvoir se dérouler de janvier 2024 à juillet 2024. Le décapage n'est pas envisagé. Il est question **de procéder par pelage pour retrouver l'état initial des enduits.** Le niveau d'intervention sur les vitrages n'est pas tranché, consolidation ou restitution, le débat est ouvert.

« L'année 2022 a vu le démarrage et la réalisation de la tranche ferme. »

Aujourd'hui, la grande gargouille a retrouvé son tracé fidèle à l'épure d'origine. Les deux tourelles s'illuminent mutuellement dans l'azur de juin. Plus cachés, mais toujours de grande importance, le traitement des allèges de vitrages qui assurent les rejets d'eaux pluviales et la reprise des acrotères font l'objet de la plus grande attention des compagnons maçons et étancheurs

Le financement du chantier

Au regard de la valeur patrimoniale de l'œuvre de Le Corbusier, le montant des financements publics est porté exceptionnellement à **90% du montant du chantier : la DRAC finance 50%, la Région Bourgogne Franche-Comté et le Département de la Haute-Saône respectivement 20%.**

Le financement de ce chantier d'envergure exceptionnel dépasse les besoins habituels du site. Aussi, **pour assumer sa participation de 10% du montant des travaux, l'association propriétaire a mis en place un partenariat de levée de fonds, grâce au soutien de la Fondation du Patrimoine.**

Ces dons sont indispensables pour rendre possible ce programme de restauration.

La visite du site pendant le chantier

La Porterie de Notre-Dame du Haut, entité de gestion de la colline, propose **un plan d'action culturelle** permettant aux visiteurs de découvrir le chantier de restauration lors de visites guidées, organisées deux fois par mois de mars à novembre.

Une exposition du chantier de restauration, comprenant une matériauthèque, est à découvrir à l'abri du pèlerin.



« Des besoins de restauration pour assurer la pérennité du lieu »



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Chapelle Notre-Dame du Haut
partie de



• L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
• inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016

SOMMAIRE

- Pages 2 & 3 :
Communiqué de synthèse
- Page 4 :
Sommaire
- Pages 5 & 6 :
L'histoire d'un site d'exception
- Page 7 :
La chapelle en chantier, pourquoi ?
- Pages 8 & 9 :
Programme des restaurations
- Page 10 :
Présentation de la tranche ferme
Façade sud et sous-face de la coque
- Page 11 :
Présentation de la tranche optionelle 1
Façades nord et ouest
- Page 12 :
Présentation de la tranche optionelle 1
Façade est
- Page 13 :
Présentation de la tranche optionelle 2
Intérieur de la chapelle
- Page 14 :
Présentation de la tranche optionelle 3
Les maisons de Le Corbusier
- Page 15 :
Le pilotage
- Page 16 :
Les entreprises intervenant sur le chantier
- Page 17 :
Le financement du chantier
- Page 18 :
Coût des travaux par tranches et financements
- Page 19 :
Mécénat
- Page 20 :
Visiter la chapelle durant le chantier ?
- Page 22 :
Informations presse
- Page 23 :
Coordonnées



L'HISTOIRE D'UN SITE D'EXCEPTION

Situé au sud du massif des Vosges, dans le **Département de la Haute-Saône**, le sanctuaire de Notre-Dame du Haut est un **site spirituel, architectural et touristique majeur de la Région Bourgogne - Franche-Comté**.

La venue de Le Corbusier

L'édifice, qui nous est bien connu à partir du XIX^e siècle, va subir des transformations successives, extensions, destruction par un incendie provoqué par la foudre en 1913. La chapelle est reconstruite à partir de 1924 pour un achèvement complet dans les années trente. Elle est à nouveau détruite en octobre 1944 au cours de l'avancée des troupes alliées et de la libération de la ville de Ronchamp. Pour sa reconstruction, **la Commission d'Art sacré du Diocèse de Besançon fait appel à Le Corbusier qui se rend sur le site au printemps de 1950**.

Saisi par la qualité du site et par une totale liberté assurée par la maîtrise d'ouvrage, l'architecte s'engage immédiatement par la production d'esquisses dès le mois de mai de cette même année et confie la réalisation des dessins d'exécution et le suivi du chantier à André Maisonnier. **La chapelle et ses bâtiments annexes sont inaugurés le 25 juin 1955**.

L'effet immédiat que provoque l'œuvre est planétaire et depuis, le monde entier vient à Ronchamp. **Les visiteurs s'ajoutent aux pèlerins pour un flux de près de 70 000 personnes chaque année**.

Chiffres clés

65 000 visiteurs par an
60% de visiteurs étrangers
108 nationalités accueillies chaque année

Un site privé

Le site de la Colline Notre-Dame du Haut est une propriété associative depuis 1799. Ainsi, aujourd'hui, **l'Association Œuvre Notre-Dame du Haut** (AONDH - association loi 1901 reconnue d'intérêt général) est propriétaire de l'ensemble du site foncier (16ha) et immobilier, des œuvres de Jean Prouvé et celles de Le Corbusier classées Monuments historiques et Patrimoine du XX^e siècle.

La chapelle Notre-Dame du Haut fait partie intégrante de la liste des 17 œuvres de Le Corbusier inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO le 17 juillet 2016.

L'AONDH veille au respect du caractère spirituel de la colline et a la charge de la préservation et du rayonnement des œuvres architecturales. Elle délègue à sa filiale de gestion la Porterie de Notre-Dame du Haut l'organisation de l'accueil des publics, et du développement culturel et touristique du site.



La chapelle en chiffres :

Largeur de la façade sud : 33 mètres
Hauteur de la grande tour : 23 mètres
Hauteur du chœur extérieur : 15 mètres

ANTIQUITÉ

Occupation romaine du site
à des fins stratégiques

1799

Acquisition du site par une quarantaine de
familles de Ronchamp: la colline
Notre-Dame du Haut devient privée

1950

Première visite de
Le Corbusier sur la colline

1967

La chapelle est classée
Monument historique

1999

La chapelle Notre-Dame du Haut est
le premier site de Franche-Comté
labellisé « Patrimoine du XX^e siècle »

2006

L'AONDH et les Clarisses
rencontrent Renzo Piano.
Le nouveau projet est lancé

2016

La chapelle est inscrite au sein
d'une série de dix-sept sites sur
la liste du patrimoine mondial de
l'UNESCO

XI^E SIÈCLE

Mention la plus ancienne d'un pèlerinage
marial

1944

Bombardement du site au
moment de la Libération

1955

Inauguration de la nouvelle
chapelle

1975

Jean Prouvé construit
le campanile

2004

Classement aux Monuments historiques de la
maison du chapelain, de l'abri du pèlerin ainsi
que de son mobilier intérieur et de la pyramide
de la paix

2011

Inauguration du monastère
Sainte-Claire et de la porterie,
construits par Renzo Piano

LA CHAPELLE EN CHANTIER, POURQUOI ?

La chapelle Notre-Dame du Haut de Le Corbusier, inaugurée le 25 juin 1955, n'a pas connu depuis de restauration appropriée aux pathologies qui touchent les bétons mis en œuvre au milieu du siècle dernier.

Toutes constructions nécessitent un entretien permanent en fonction de l'évolution dans le temps des matériaux qui les composent.

Ces pathologies sont de différentes natures.

Les épaufures sont des éclats de surface qui résultent du gonflement des ferrillages par oxydation liée à la migration d'humidité dans les micro-fissures du béton.

Les fissures résultent d'un appareillage de maçonnerie mal liaisonné ou par manque de chaînage.

Pour la paroi sud, réalisée par un ciment projeté sur treillis métalliques, cette technique tout à fait expérimentale à l'époque nécessite une connaissance approfondie de ses comportements dans le temps et au regard des amplitudes thermiques subies par son exposition aux températures extrêmes.

Les questions d'étanchéité exigent un suivi permanent. Toutes rencontres entre différents matériaux présentent des sollicitations qui fragilisent leur joint.

Par ailleurs **les vitrages** sont également des points de fragilité, liés à la variété des types de verre, à la nature des écritures et dessins

(à chaud ou à froid) et face à des agressions extérieures, vandalisme ou accident.

L'édifice repeint régulièrement jusqu'en 1995 présente un crépi enrobé à l'excès qui nécessite un décapage avant de **redonner la blancheur mate** recherchée à l'origine par le badigeon de chaux aérienne.



PROGRAMME DES RESTAURATIONS

Les bâtiments concernés

Le programme de restauration concerne trois édifices emblématiques du site : la chapelle Notre-Dame du Haut, l'abri du pèlerin et la maison du chapelain.

La chapelle fut classée au titre des Monuments Historiques douze années seulement après sa construction le 8 novembre 1967. Les deux annexes, quant à elles, furent classées au titre des Monuments Historiques le 11 juin 2004.

Une première étude réalisée en juillet 2011 a permis de chiffrer le coût des travaux de restauration pour les trois édifices.

En janvier 2015, une série d'études portant sur les différentes techniques de décapage des parements, sur l'ouverture des fissures et les matériaux de réparation, ainsi que la mise en sécurité des vitrages, ont permis de proposer des protocoles d'intervention.

Le programme d'intervention est réparti sur 4 tranches : 1 tranche ferme et plusieurs tranches optionnelles

La tranche ferme

Terminée depuis juillet 2022

La tranche ferme a concerné essentiellement la restauration de la **façade sud** et de la **sous-face de la coque**. Cette restauration a commencé par le relevé topographique du volume du bâtiment et le repérage très précis des fissures. Le bilan des interventions expérimentales opérées depuis 2015 ont permis de valider et affiner le cas échéant le protocole d'intervention.

Ensuite, les fissures et treillis métalliques oxydés ont été traités. L'étanchéité a été reprise et renforcée. Le parement a été également traité et remis en peinture pour un aspect plus cohérent avec l'état d'origine.

A noter que cette tranche a été l'occasion d'opérer des mesures conservatoires sur l'abri du pèlerin et la maison du chapelain en attente de leur restauration ultérieure.

Tranche optionnelle 1

De septembre 2022 à juillet 2023

Restauration des **façades ouest** avec la gargouille et **nord** avec les deux tourelles.

De septembre 2023 à décembre 2023

Restauration de la **façade est** et de la **grande tour sud-ouest**.

D'octobre à début décembre 2022 les travaux ont bien évolué :

- Cartographie des fissures.
 - Décapage en reprenant le même protocole que pour la façade sud, double imprégnation d'un produit qui ramollit les couches de peintures avec lavage et finition par micro abrasion.
 - L'enduit projeté révèle des parties couveuses (surfaces qui sonnent le creux) des surfaces qui rendent compte d'une perte d'adhérence pour le ciment projeté.
- Dégagement des parties fragiles et analyses des pathologies par le laboratoire des monuments historiques afin de déterminer la mise en œuvre

« Le programme d'intervention se répartit en une tranche ferme et plusieurs tranches optionnelles »

PROGRAMME DES RESTAURATIONS

des réparations.

- Recherche de fuites susceptibles de dégrader le mur intérieur ouest.

Dégagement des couvertines des acrotères, percement depuis l'extérieur du mur de doublage sous la gargouille. L'origine de la grande tache d'humidité observée à l'intérieur est difficile à définir.

- Réparation des fissures et altérations des calottes des deux tourelles. Sur les dômes des tourelles, dégagement de quelques plaques d'enduit projeté en phase de décollement, réparation dans le respect de la restitution de l'esprit de bâtiment. Les altérations et les dégradations sur les calottes des tourelles ont permis de comprendre leur construction.

A partir de deux arcs en béton armé, l'un, de façade, le deuxième donnant le profil du dôme, deux voiles de ciment séparés de trente centimètres environ, projeté sur treillis métallique, constituent la couverture de ces tourelles.

- Dégagement du joint de compression entre la grande tour et la masse du bâtiment. Ce joint était comblé par une gaine en PVC chargée de protéger un faisceau de câbles alimentant des éléments de mise en lumière positionnés sur la partie supérieure de la coque. Ces dispositifs de sonorisation et de lumière sont retirés du bâtiment.

- Enlèvement des protections des acrotères pour rechercher des fissures susceptibles de

permettre des entrées d'eau. Des alternatives sont recherchées pour garantir l'étanchéité des acrotères en évitant de recourir aux couvertines qui ne sont pas d'origine, mais la décision finale est de conserver ce type de traitement.

- Dégagement des anciennes protections de la cuvette d'écoulement de la gargouille pour retrouver le dispositif d'origine.

Tranche optionnelle 2

De janvier 2024 à juillet 2024

Restauration de **l'intérieur de la chapelle.**

Tranche optionnelle 3

A partir de juillet 2024

Restauration de **l'abri du pèlerin** et de la **maison du chapelain.**



« Le programme d'intervention se répartit en une tranche ferme et plusieurs tranches optionnelles »



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Chapelle Notre-Dame du Haut
partie de



L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016

PRÉSENTATION DE LA TRANCHE FERME

Façade sud et sous-face de la coque

Interventions préliminaires

Cette tranche est introduite par trois types d'interventions. La première consiste à des mesures conservatoires sur l'abri du pèlerin et la maison du chapelain annexes pour leur assurer une étanchéité temporaire jusqu'à leur restauration en tranche optionnelle 4. La seconde intervention est un relevé extrêmement précis de la volumétrie extérieure et intérieure de la chapelle par l'utilisation d'un drone.

La troisième intervention fait partie de la préparation du chantier, il s'agit de faire le bilan de la tranche expérimentale, par observation des interventions sur le bâtiment pour comprendre leur évolution et comportement depuis 2015.

Restauration de la façade sud

La restauration de la façade sud commence par le repérage et la cartographie de toutes les fissures existantes avant le décapage du parement. Pour ce décapage, suite à la phase expérimentale le protocole propose de retirer les couches de surface par un décapant chimique pour terminer par une micro-abrasion fine pour les couches de fond.

Les fissures sont ouvertes à l'aide d'un outil de type fraiseuse ou disqueuse sur une faible largeur, mais suffisante pour avoir accès aux armatures et au treillis métalliques pour leur appliquer un inhibiteur de corrosion. Ensuite ces fissures sont refermées en deux temps, tout d'abord par un joint souple capable d'assurer

une étanchéité et ensuite par un mortier de finition afin de retrouver le grain du parement. La mise en peinture finale doit assurer à la fois une étanchéité et un aspect mat qui est celui du badigeon à la chaux aérienne.

Restauration de la sous-face de la coque. La pathologie la plus courante des bétons armés est l'apparition d'épaufrures ou d'éclatements de surface. Ils résultent du gonflement par l'oxydation des ferrallages lorsqu'ils ne sont pas suffisamment en retrait par rapport à la surface. En effet, les micro-fissures du béton permettent la migration de l'humidité qui atteint les résilles métalliques. On procède par reprises ponctuelles après traitement des fers avec un inhibiteur de corrosion.



PRÉSENTATION DE LA TRANCHE OPTIONNELLE 1

Façades nord et ouest

Les façades ouest et nord présentent les mêmes caractéristiques sur le plan de la maçonnerie et des enduits. Les principes de décapage et de reprise des fissures sont connus et reprennent les prescriptions appliquées à la façade sud.

Concernant le lot maçonnerie, plusieurs points délicats concernent cette tranche.

L'ouvrage le plus remarquable est la grande gargouille où transite l'ensemble des eaux pluviales vers le bassin. Sa forme complexe réalisée en béton laissé brut au décoffrage révèle la grande maîtrise du chef de chantier François Bona, à la fois dans la conception du coffrage, mais également dans les étapes de la mise en œuvre de la coulée du béton pour assurer une répartition parfaite et maximum de la pâte pour des épaisseurs minces et hors normes.

Cet élément sculptural essentiel à l'ouest présentait des dégradations importantes. Les extrémités de la double «gouliche» présentaient des pertes de matière importantes, ainsi que les parties supérieures des conduits.

Une des difficultés supplémentaires était la restitution des empreintes du coffrage en surface. Le déshabillage de la feuille de cuivre de la cuvette intérieure a mis au jour des désordres dans la liaison avec le voile supérieur de la coque.

Les dômes des tourelles présentaient des soulèvements de la croûte du ciment projeté au niveau des arases des tours et aux sommets des

calottes. A cette occasion, l'agrandissement d'un percement a permis de confirmer la structure des dômes, une double peau de ciment projeté sur treillis métallique, reprenant la mise en œuvre du voile sud.

Le dégagement du joint de compression ou de tassement qui marque la verticalité de la grande tour a permis de redonner une lisibilité expressive de la structure du bâtiment. Ce joint était partiellement comblé par une goulotte PVC assurant le passage de câbles dédiés aux dispositifs lumière et sonores implantés sur la toiture.

Concernant le lot étanchéité trois points ont fait l'objet de concertation et recherche entre les compagnons maçons et les compagnons étancheurs. Le premier point, déjà évoqué, est la liaison entre la gargouille et la coque. Le deuxième point est la proposition de la maîtrise d'ouvrage de retirer tout ce qui a été ajouté sur l'édifice depuis son origine.

Indépendamment des dispositifs d'éclairage et de sonorisation, la question porte sur les couvertines qui recouvrent les acrotères des murs de façades ouest et nord. La recherche d'une alternative s'oriente vers des résines susceptibles de répondre aux mêmes exigences.

Après discussion, la solution revient au principe des couvertines avec une mise en œuvre différente. Le troisième point de rencontre entre les deux entreprises est d'améliorer le rejet d'eau à la base des vitrages des tourelles.



PRÉSENTATION DE LA TRANCHE OPTIONNELLE 1

Façade est

La façade est, parfaitement abritée par le surplomb de la coque, présente moins de désordre et dans l'attente d'observations plus précises, laisse penser à des interventions moins lourdes.

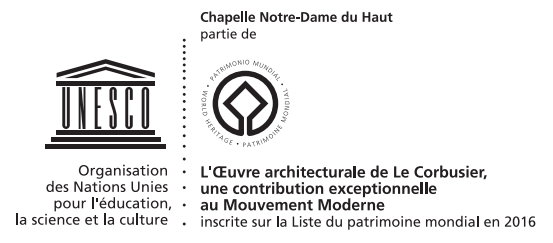
Le sujet essentiel sera la reprise de l'avancée de la coque où nous retrouverons la situation de la tranche ferme avec l'avancée de la coque au sud.

La reprise de la grande fissure verticale et traversante de la grande tour appelle à une nouvelle prestation de la part des maçons.

Il s'agit d'un défaut de chaînage dans une maçonnerie traditionnelle qui sera solutionné par la mise en place de tige de carbone pour assurer une liaison durable.



© René Cla



PRÉSENTATION DE LA TRANCHE OPTIONNELLE 2

Intérieur de la chapelle

Le programme de restauration n'est pas encore défini. Il concerne trois types d'intervention.

Le traitement des murs pour lesquels un décapage n'est pas envisagé, mais un nettoyage par pelage afin de retrouver la blancheur de la chaux aérienne d'origine, un dépoussiérage de la coque pour l'éclaircir sans effacer les traces de laitance de la mise en œuvre de la coulée du béton.

La deuxième intervention concerne la mise aux normes de l'équipement électrique du bâtiment.

Enfin la restauration la plus délicate qui reste ouverte à la discussion porte sur le niveau de restauration des vitrages et des motifs et écrits qui les constituent.



PRÉSENTATION DE LA TRANCHE OPTIONNELLE 3

Les maisons de Le Corbusier

Ces deux bâtiments ont fait l'objet de mesures conservatoires en début de chantier par la mise hors d'eau des toitures végétalisées.

L'ouverture d'un nouveau chantier ouvrira, on peut le penser, à de nouveaux questionnements concernant notamment les huisseries et les équipements électriques



LE PILOTAGE

Le Comité scientifique

Un comité scientifique est réuni sous l'autorité de la conservation des monuments historique. Il est composé des **services de l'Etat, conservateurs et techniciens des monuments historiques, des représentants des laboratoires spécialisés dans la restauration, de l'architecte en chef, de l'AONDH et de la Fondation Le Corbusier.**

Le comité scientifique préconise des études et des expertises pour une meilleure connaissance du bâtiment, et établir des préconisations de résolution des pathologies à prendre en compte pour des solutions durables. L'architecte en chef des monuments historiques rend compte des retours des études réalisées et fait des propositions de protocoles d'intervention au comité scientifique.

Le rôle de la Fondation Le Corbusier

La **Fondation Le Corbusier**, par ses statuts, a la mission **de veiller à la conservation, de développer les connaissances et d'assurer le rayonnement de l'œuvre construite et intellectuelle de l'architecte.**

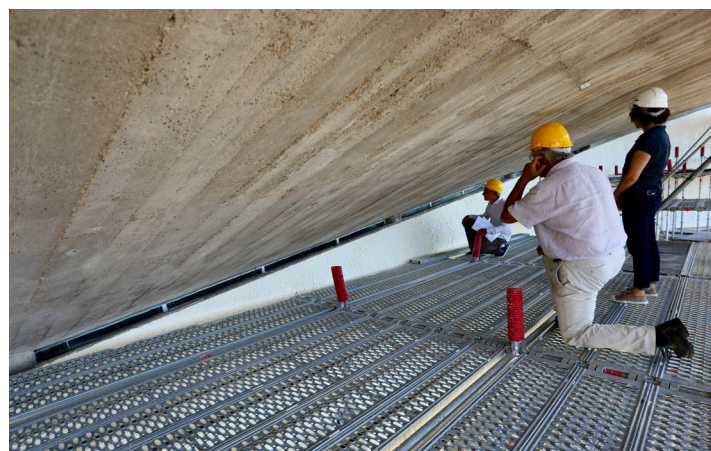
Elle est représentée au sein du conseil scientifique par sa directrice et son architecte responsable du suivi des opérations.

Elle désigne deux experts, un historien de l'architecture spécialiste de l'œuvre de Le Corbusier et un architecte ayant une bonne connaissance de restaurations antérieures suivies par la Fondation.

Le Comité de pilotage

Un Comité de pilotage, réuni à l'initiative du Préfet, valide l'engagement des financeurs après présentation du chantier de restauration par l'architecte en chef et intervention du Comité scientifique.

Le Comité de pilotage est constitué des services de l'Etat : Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté ; des collectivités territoriales Région et Département concernées par le financement, de la Fondation du Patrimoine, de l'architecte en chef, du Comité scientifique et de la maîtrise d'ouvrage.



« Les restaurations sont pilotées par le Comité scientifique, la Fondation le Corbusier et le Comité de pilotage »

Chapelle Notre-Dame du Haut
partie de



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016

LES ENTREPRISES INTERVENANT SUR LE CHANTIER

Les compagnons maçons

Les compagnons maçons ont eu à répondre à des situations inattendues. Lors de l'intervention sur la tranche ferme, outre le traitement des fissures, il a été nécessaire de reprendre la totalité de l'arête verticale.

La ligne de contact entre la grande tour et l'élévation de la façade sud présentait une fissure. Lors du dégagement de celle-ci est apparu, en fait, un joint de tassement ou de compression rempli par un amalgame réalisé à partir d'un tuyau de plastique noyé dans un bain de bitume.

La grande gargouille a nécessité une reconstruction et la restitution à la fois de la totalité de sa forme d'origine et en même temps de rendre lisible les éléments de coffrage sur son état de surface.

La base des dômes qui finalisent les tourelles, ont fait apparaître des reprises d'entretien des ravalements précédents à base de bitume recouvert de crépis de ciment. Les calottes présentaient des décollements de plaques d'enduit qui ont été restituées à l'identique.

L'ensemble de restaurations faites présente une grande qualité d'exécution.

Les compagnons couvreurs et étancheurs

L'intervention des étancheurs, après les mesures conservatoires sur les bâtiments annexes devait se limiter à la gouttière sur le linteau du grand portail. Lors des interventions sur l'avancée de

la coque, la question s'est posée pour la mise en place d'un ourlet de cuivre et plomb pour lier l'épaisseur d'étanchéité et la remontée de la coque. L'entreprise a réalisé des prototypes dont le deuxième a été validé pour sa mise en place côté sud et côté est.

Au cours de la tranche optionnelle 1, les étancheurs ont été sollicités pour accompagner les maçons sur les points délicats déjà énoncés, la gargouille les acrotères et à la base des vitrages des tourelles.

L'atelier de restauration des vitrages

Suite au décès de Pierre-Alain Parot, l'architecte en chef consulte pour solliciter un nouvel atelier de maître-verrier.

Ce qui a été réalisé au niveau des vitrages, c'est leur nettoyage en face extérieur au sud. Une étude des laboratoires des monuments historiques a été conduite sur l'année 2022.



« Les compagnons maçons ont eu à répondre à des situations inattendues. »

Chapelle Notre-Dame du Haut
partie de



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016

LE FINANCEMENT DU CHANTIER DE RESTAURATION

Au regard de la valeur patrimoniale des bâtiments, un comité de pilotage réunit depuis 2017 tous les partenaires concernés, les collectivités territoriales et les services de l'Etat autour du Préfet de la Haute-Saône pour déterminer le programme des travaux et les financements. Au côté de l'État, les collectivités territoriales prennent part à la conservation et à la transmission du patrimoine.

Tous les partenaires comprennent l'intérêt de ce site architectural exceptionnel et soutiennent sans réserve les interventions qui assurent sa conservation.

La participation de l'Etat et des collectivités territoriales est exceptionnellement portée à 90 % du coût des travaux.

- La DRAC finance 50% des coûts
- La Région Bourgogne-Franche-Comté finance 20% des coûts
- Le Département de la Haute-Saône intervient à hauteur de 20%

Reste, pour l'association propriétaire, d'assumer la charge de 10% du financement.

Le contexte inflationniste des derniers mois a engendré une augmentation du coût des travaux.

Le coût des travaux est passé de 2 267 197 € à 2 694 203 €.



COÛT DES TRAVAUX PAR TRANCHES ET FINANCEMENTS

	Budget rénovation	Financements publics	Financement AONDH
Tranche ferme	509 569,36 €	457 748€	51 821€
Tranche optionnelle 1	290 195,53€	257 336€	32 860€
Tranche optionnelle 2	591 263,84€	541 970€	49 294€
Tranche optionnelle 3	349 479,46€	300 759€	48 720€
Tranche optionnelle 4	953 695,08€	815 894€	137 801€
TOTAL	2 694 203€	2 373 708 €	320 495 €



Les mécènes

CGPA

Société d'assurance mutuelle engagée pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine, CGPA a souhaité apporter son soutien à l'Association de l'œuvre Notre-Dame du Haut pour la restauration de la façade sud en prenant en 2017 un engagement financier de 30 000 euros.

Le Crédit Agricole

Le Crédit Agricole de Franche-Comté et la Fondation du Crédit Agricole – Pays de France soutiennent les actions visant à la préservation du patrimoine et la vitalité du tissu économique et social dans toutes les régions de France.

A ce titre, ces structures ont décidé en 2020 d'apporter un soutien exceptionnel à l'AONDH par le versement d'une dotation globale de 50 000 euros dont 25 000 euros sont destinés au chantier de restauration.

Autres mécènes qui répartissent leur mécénat entre chantier de rénovation et autres investissements et projets de l'AONDH nécessaires à la vie de la Colline :

Vétoquinol, Lisi, Grandes Distilleries Peureux, Cristel, Centre Leclerc de Lure, Pépinières Guillaume, Hommes & Méthodes, Velleminfroy, Médi Service, Batifranc, Gemdoub, Lions Club Lure-Luxeuil, Altéris, Métaux Plast, Groupe Bourlier, Galvanoplast, CAMBTP, Rotary de Besançon.

Devenir donateur ou mécène ?

Le financement de ce chantier d'envergure exceptionnel dépasse les besoins habituels du site. Ces dons sont indispensables pour rendre possible ce programme de restauration.

Pour assumer sa participation de 10% du montant des travaux, l'association propriétaire a mis en place un partenariat de levée de fonds avec la **Fondation du Patrimoine**.

La **Fondation du Patrimoine** accompagne depuis 2016 l'AONDH par la mise en place de campagnes de souscription à destination des particuliers et entreprises. Dans un premier temps pour financer les études préparatoires. Maintenant pour le financement des travaux eux-mêmes. Ainsi, une souscription est actuellement en cours pour les tranches opérationnelles 1 et 2.

Par internet :

www.fondation-patrimoine.org/43707

Par chèque :

(A l'ordre de Fondation du Patrimoine - chapelle de Ronchamp). A adresser à
Fondation du Patrimoine
14 Rue violet 25 000 Besançon

Il est également possible d'envoyer directement vos dons à l'AONDH :

Par chèque

(A l'ordre de l'AONDH) :
AONDH

13 rue de la chapelle 70250 Ronchamp

Par virement :

IBAN FR 34 3000 2072 3100 0011 7244 G92
Code BIC : CRLYFRPP

Les dons ouvrent droit à un reçu fiscal.

VISITER LA CHAPELLE DURANT LE CHANTIER ?

Est-ce possible de visiter ?

Les visiteurs seront accueillis à la Colline Notre-Dame du Haut durant toute la période du chantier. Les visiteurs pourront continuer à arpenter la colline et découvrir les bâtiments durant toute la durée du chantier.

Des précautions particulières ?

Oui, pour respecter le travail des compagnons qui œuvrent à la restauration de la chapelle, il convient de respecter les mesures de sécurité transmises par le personnel de la porterie au moment de l'achat des billets.

Est-ce le même parcours de visite ?

Le visiteur découvrira l'abri du pèlerin, la chapelle de Le Corbusier, le campanile de Jean Prouvé et l'oratoire du monastère sainte Claire de Renzo Piano.

Le tout en visites guidées ou grâce à nos différents supports de médiation (visite numérique ou plans guides traduits en 9 langues)

Des visites guidées du chantier ?

Des visites guidées, temps d'échanges sont programmés durant le chantier.

D'autres outils de médiation ?

Une exposition sur le chantier avec matériauthèque et diffusion de vidéos du chantier, est proposée à l'abri du pèlerin.

Un livret pour comprendre les enjeux de restauration est remis à chaque visiteur.

Les horaires d'ouverture ?

Jusqu'au dimanche 15 octobre, le site est ouvert au public tous les jours de 10h à 18h.

A partir du lundi 16 octobre, le site accueille les visiteurs de 10h à 17h.



RETROUVEZ LA PROGRAMMATION SUR
COLLINENOTREDAMEDUHAUT.COM
RUBRIQUE ACTUALITÉS



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Chapelle Notre-Dame du Haut
partie de



L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016



NOS RENDEZ-VOUS AVEC LA PRESSE

Conférences de presse.
Vous souhaitez y participer ?

Envoyez vos coordonnées à
communication@collinenotredameduhaut.com

Retrouvez toute l'actualité du chantier sur le
site internet

www.collinenotredameduhaut.com
Rubrique Une chapelle en chantier

DROIT A L'IMAGE

L'AONDH est propriétaire du foncier et des œuvres de Le Corbusier (la chapelle Notre-Dame du Haut, la pyramide de la paix, l'abri du pèlerin et la maison du chapelain) ainsi que de tous les droits d'auteurs sur le site, « droits de reproduire ou d'autoriser toute reproduction de son œuvre, et la propriété artistique sur ladite chapelle avec les droits d'auteur et de contrôle y afférant ». Ceci, au terme d'un acte sous seing privé du 6 janvier 1956, déposé au rang des minutes de Maître Carraud, notaire à Vesoul, et dûment enregistré.

Par conséquent, l'utilisation de visuels des œuvres de Le Corbusier et de Jean Prouvé (que ce soit à Ronchamp ou ailleurs) doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de la société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques :

ADAGP 11, rue Berryer 75008 PARIS
(www.adagp.fr)

COPIE AU

Service communication de la Porterie de Notre-Dame du Haut à
Jennifer Carmagnat
communication@collinenotredameduhaut.com



COORDONNÉES

L'ASSOCIATION OEUVRE NOTRE DAME DU HAUT

13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP
aondh@collinenotredameduhaut.com
<https://aondh.wordpress.com/>

Facebook : Association Œuvre Notre-Dame du Haut à Ronchamp - AONDH

LA PORTERIE DE NOTRE-DAME DU HAUT

13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP
03 84 20 65 13
accueil@collinenotredameduhaut.com
www.collinenotredameduhaut.com

Facebook : Colline Notre-Dame du Haut, Ronchamp

CONTACT MÉCÉNAT



ASSOCIATION ŒUVRE NOTRE-DAME DU HAUT

Jean MEMBRE

13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP
06 08 67 53 83
03 84 20 65 13
aondh@collinenotredameduhaut.com

CONTACT PRESSE



COLLINE NOTRE-DAME DU HAUT

Jennifer CARMAGNAT

13 rue de la chapelle 70250 RONCHAMP
03 84 20 73 27
communication@collinenotredameduhaut.com

www.collinenotredameduhaut.com

