



Manoël Pénicaud, Tombeau du prophète Samuel, Cisjordanie, 2014 ©

# Lieux saints partagés

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

Photos-Textes-Vidéos

## DOSSIER D'ITINÉRANCE

Une exposition produite par La Porterie de Notre-Dame du Haut (Ronchamp, 70)

Sous le commissariat de Dionigi Albera et Manoël Pénicaud

(CNRS-IDEMEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ)

Manoël Pénicaud, Bas-relief de l'abbaye d'Aiguebelle, France, 2016 ©



## SOMMAIRE

AVANT-propos	p.3
Les lieux saints partagés	p.4
Les contenus de l'exposition	p.5
- Typologie d'œuvres et artistes	
- La terre Sainte	
- Marie la chrétienne, Marie la musulmane	
- Le partage religieux dans l'architecture	
- Témoins et passeurs	
L'exposition itinérante	p.10
- La forme de l'exposition	
- Modalités et conditions d'accueil de l'exposition	
- Médiation et communication	
Les commissaires de l'exposition	p.13
Le producteur de l'exposition	p.14
Ressources et liens utiles	p.15
- Revue de presse	
- Bibliographie	
- Sites Internet	
- Contacts	

## CONTACT

RESPONSABLE DES EXPOSITIONS

Nicolas Boffy

☎ +33(0)3 84 20 65 13

✉ [publics@collinenotredameduhaut.com](mailto:publics@collinenotredameduhaut.com)

Manoël Pénicaud, Musulmane priant dans le caveau des Patriarches, Hébron, Cisjordanie, 2014 ©



## AVANT-PROPOS

Produite et présentée entre 2018 et 2019 sur le site de la Porterie de Notre-Dame du Haut à Ronchamp, cette exposition est en fait une déclinaison réduite et revisitée de l'exposition éponyme *Lieux saints partagés*, initialement conçue au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) à Marseille en 2015.

Au Mucem, cette première version a rencontré un succès important en rassemblant plus de 120 000 visiteurs en quatre mois. Le grand public s'est révélé très réceptif et fort demandeur d'autres regards sur le fait religieux que ceux que véhiculent certains médias. Sans nier les heurts et les conflits entre les monothéismes, cette exposition propose de faire un « pas de côté » pour mieux saisir un phénomène peu connu : les sanctuaires visités en Europe et en Méditerranée par des fidèles de religions différentes.

Bien que l'itinérance n'ait pas été prévue, la « version longue » de l'exposition a connu de nouvelles étapes : au Musée du Bardo à Tunis (2016) ; au *Thessaloniki Photography Museum*, au *Macedonian Museum of Contemporary Art* et à *Yeni Cami* à Thessalonique (2017) ;

au Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris (2017) ; à *Dar el-Bacha-Musée des Confluences* à Marrakech (2017) ; à la *New York Public Library*, la *Morgan Library & Museum* et au *CUNY Graduate Center* à New York (2018) ; à *Depo* à Istanbul (2019)...

Parallèlement, une « version légère » a été conçue sur mesure pour le site de Notre-Dame du Haut. C'est cette exposition qui est ici proposée à l'itinérance.

Légère et clés en main, elle est adaptée pour des institutions et associations qui disposent d'un espace et de moyens plus limités. Mais elle vise tout autant à toucher le grand public, notamment les plus jeunes grâce à sa dimension pédagogique.

*Lieux saints partagés* est le fruit et la traduction de nombreuses années de recherche scientifique menées par des équipes internationales de chercheurs, dont les deux commissaires, Dionigi Albera et Manoël Pénicaud, anthropologues au CNRS.



## LES LIEUX SAINTS PARTAGÉS

Le pèlerinage peut être considéré comme un phénomène quasiment universel : des croyants se déplacent vers un lieu saint doté d'une force spirituelle qui le distingue des lieux de culte dévolus aux pratiques régulières de la communauté (synagogue, église, mosquée).

À première vue, un même lieu saint ne semble pas pouvoir être fréquenté par des fidèles de religions différentes. Et ce, surtout dans le monde monothéiste caractérisé par la soumission exclusive à un dieu unique et dans une époque où la question des identités religieuses devient de plus en plus sensible.

Pourtant, le phénomène des lieux saints partagés s'inscrit dans le temps long en Méditerranée et en Europe. Des fidèles se rendent dans le sanctuaire d'une autre religion pour bénéficier du rayonnement d'une figure sainte commune : Abraham, Élie, Marie, saint Georges...

Conçue sur la base d'enquêtes anthropologiques, cette exposition invite les visiteurs à faire un pas de côté et à emprunter des chemins de traverse où se déploie une religiosité partagée,

déjouant les barrières entre les religions instituées. Il ne s'agit aucunement de nier les conflits interreligieux et le fait que la proximité puisse générer antagonismes et confrontations. Dans ce cas, le partage se traduit en division et en « partition ».

Cependant, les interactions pacifiques concernent encore de nos jours la vie de millions de croyants, même si elles sont peu connues et rarement mises en valeur.

Conçue à la manière d'un pèlerinage, cette exposition présente des lieux saints partagés, véritables lieux d'hospitalité de l'« autre religieux ». Ce cheminement est ponctué de portraits de tisseurs et bâtisseurs de paix, figures qui fondent et promeuvent des initiatives interreligieuses, hier comme aujourd'hui.

Manoël Pénicaud, Icône de « Notre-Dame qui fait tomber les murs », Bethléem, Cisjordanie, 2014 ©



## LES CONTENUS DE L'EXPOSITION

### TYPOLOGIE D'ŒUVRES

Cette version itinérante présente, notamment sous forme de reproductions, une **large typologie** d'œuvres et de documents :

- Iconographie chrétienne et musulmane
- Tableaux, dessins, gravures
- Photographies récentes et anciennes (archives)
- Courts films documentaires
- Objets collectés sur le terrain (originaux en vitrine)
- Série de cartes postales anciennes (originales)
- Plans architecturaux
- Manuscrits

### ARTISTES

Parmi les **artistes et auteurs reproduits** citons :

- Félix Bonfils
- Santiago Calatrava
- Marc Chagall
- Giampaolo Galenda
- Noha Ibrahim Jabbour
- Le Corbusier
- Fernand Léger
- Izzet Keribar
- Kuehn Malvezzi
- Luigi Mayer
- Ayse Özalp
- Manoël Pénicaud
- Guy Raivitz
- Erhard Reuwich (Bernhard von Breydenbach)...

Manoël Pénicaud, La Mosquée d'Omar lors de l'Assomption, Jérusalem, , 2015 ©



## LA TERRE SAINTE

La Terre sainte est marquée par l'exacerbation des frontières, la concurrence des corporations religieuses et l'enchevêtrement des lieux saints. Leur concentration et leur charge symbolique ont généré des processus d'appropriation et de revendication souvent violents. Toutefois, ces rapports d'hostilité interreligieuse sont aussi liés à des enjeux politiques et territoriaux.

Pendant des siècles, l'Empire ottoman a été une matrice propice au développement d'interactions, d'échanges et de porosités interconfessionnelles qui se sont manifestés au niveau de la religiosité vécue au quotidien. Des relations de « bon voisinage » ont souvent favorisé la fréquentation des mêmes lieux saints dédiés à des figures communes.

Aujourd'hui encore, malgré les tensions politiques entre les pays de la région et le durcissement des relations intercommunautaires, on observe des formes de contact et de convergence dans certains sanctuaires emblématiques, lieux de partage mais aussi de partition.

## PARCOURS D'EXPOSITION

Cette partie débute par le cas emblématique et conflictuel de Jérusalem « trois fois sainte », puis par celui d'Abraham à Hébron (chêne de Mambré et Caveau des Patriarches), avant de présenter un cas plus pacifié et inclusif : la grotte du prophète Élie au Mont Carmel, à Haïfa.

Manoël Pénicaud, Musulmanes allumant des cierges au Saint-Sépulcre, Jérusalem, 2014 ©



**MARIE LA  
CHRÉTIENNE,  
MARIE LA MUSULMANE**

La Vierge Marie est certes bien connue dans le christianisme en tant que mère du fils de Dieu. Elle est célébrée dans d'innombrables sanctuaires en Europe et en Méditerranée. Mais elle est également une figure majeure en islam, étant reconnue comme la mère du prophète Jésus (Isâ en arabe), l'un des plus importants après Mohammed.

Marie (Maryam) est la seule femme nommément mentionnée dans le Coran, qui la cite d'ailleurs davantage que l'ensemble du Nouveau Testament (34 occurrences contre 19). Elle est en outre le personnage majeur des sourates 3 (la famille d'Imran) et 19 (Maryam).

Le Coran la présente comme un modèle de confiance en Dieu et l'affuble de qualificatifs reflétant sa grande piété. Il évoque également plusieurs éléments typiques de la tradition chrétienne : la naissance de Marie, sa présentation au Temple, l'Annonciation, la conception virginale et la Nativité de Jésus. Par sa dimension maternelle et sa grande piété, Marie incarne les qualités d'une mère universelle par-delà les frontières religieuses.

D'importantes marques de dévotion mariales se sont installées dans les pratiques des musulmans, qui font souvent appel à Marie en se rendant dans des sanctuaires chrétiens.

**PARCOURS D'EXPOSITION**

Cette deuxième partie se focalise sur plusieurs épisodes emblématiques et partagés de cette figure transversale et islamo-chrétienne qu'est Marie : l'Annonciation à Nazareth, la Nativité de Jésus à Bethléem, la Fuite en Égypte, l'Assomption (à la fois à Jérusalem et à Éphèse en Turquie). Le culte marial, en miroir entre la France et l'Algérie, ou jadis partagé sur l'île de Lampedusa, constitue enfin une passerelle entre les rives de la Méditerranée.

Manoël Pénicaud, Musulmanes à Notre-Dame du Liban, Harissa, Liban, 2016 ©



## LE PARTAGE RELIGIEUX DANS L'ARCHITECTURE

Ce volet de l'exposition est centré sur l'architecture et le partage religieux. En dépit de l'idée communément admise qu'un lieu ne peut avoir qu'une seule appartenance confessionnelle, l'histoire longue démontre le contraire puisque de nombreux édifices ont changé d'affiliation au gré des conquêtes et des changements de régimes politiques. Fruits de superpositions architecturales, ces bâtiments conservent souvent les traces d'un passé religieux plus ancien, païen ou monothéiste, ainsi que de leur conversion.

Mais le partage interreligieux peut aussi s'exprimer de façon plus directe dans certains édifices spécialement conçus à cette intention. Ainsi, des architectes ont plus souvent qu'on ne croit cherché à matérialiser la rencontre interconfessionnelle à travers la création de lieux hybrides destinés au culte ou au recueillement, comme de lieux de pèlerinage.

## PARCOURS D'EXPOSITION

Cette troisième partie rappelle les conversions de monuments célèbres comme la basilique Sainte-Sophie à Istanbul ou la mosquée-cathédrale de Cordoue, mais aussi de lieux de culte moins connus, surtout dans l'Empire ottoman. On découvre ensuite des initiatives novatrices et plus contemporaines de création de « lieux hybrides », principalement en Europe, destinés à devenir des points de rencontre entre fidèles de religions différentes : le projet inachevé de la Sainte-Baume par Le Corbusier et Édouard Trouin, le projet *House of One* à Berlin, ou encore plusieurs lieux interconfessionnels dans des aéroports.

Manoël Pénicaud, Clocher et minaret de l'église Saint-Nicolas, La Canée, Grèce, 2016 ©





## TÉMOINS ET PASSEURS

L'hospitalité envers les fidèles d'une autre religion est une caractéristique commune des lieux saints partagés. L'autre devient l'hôte : celui qui est reçu, mais aussi celui qui reçoit. Cette ouverture est généralement présentée comme un héritage d'Abraham qui reçoit trois étrangers sous sa tente, un épisode important de la Bible et du Coran.

Parfois, la fraternité envers les étrangers conduit à l'apparition de nouveaux lieux de partage interreligieux et d'hospitalité. Souvent, à l'origine de ces espaces de rencontre, il y a des figures exemplaires, célèbres ou anonymes, qui exaltent la tradition d'hospitalité abrahamique. Certaines d'entre elles ont aussi lancé des initiatives pratiques pour faciliter le dialogue entre les religions.

### PARCOURS D'EXPOSITION

Cette partie de l'exposition présente une galerie de portraits filmés de ces médiateurs.

Le jésuite italien Paolo Dall'Oglio témoigne de l'hospitalité offerte à des

musulmans dans son monastère de Mar Mûsa, avant la guerre en Syrie et qu'il ne devienne l'otage de l'« État islamique » ; l'un de ses confrères, le père Jacques Mourad a lui aussi été otage de Daech avant de s'échapper en 2015 grâce à l'aide d'un musulman ; Khaled Bentounès, guide spirituel de la confrérie soufie Alâwiyya, livre son regard sur les lieux saints partagés, sur l'hospitalité interreligieuse et sur son projet de « Journée internationale du vivre ensemble en Paix » qui a été adopté à l'unanimité à l'ONU en 2017 ; Nikos Stavroulakis était le rabbin de la synagogue Etz Hayyim (Crète) qu'il a restaurée en 1999 et dont il a fait un lieu ouvert où les fidèles d'autres religions et les non-croyants peuvent venir se recueillir ; Si-Ahmed est l'un des chefs des Regraga, une « confrérie » musulmane basée près d'Essaouira dans le sud du Maroc ; enfin, le franciscain Gwénolé Jéusset, qui a passé sa vie de chrétien au contact de l'islam, est un spécialiste de la rencontre entre saint François d'Assise et le sultan Al-Kâmil à Damiette (Égypte), lors d'une trêve de la cinquième croisade en 1219.

Manoël Pénicaud, Paolo Dall'Oglio, Monastère Deir Mar Moussa, Syrie, 2011 ©



## L'EXPOSITION ITINÉRANTE

### La forme de l'exposition

Cette exposition itinérante, d'un format léger, ne présente qu'une vitrine d'objets originaux et 15 petits cadres. Le principal des contenus est reproduit sur 38 panneaux autoportants accompagnés d'une série de films.

Le déroulé de l'exposition suit quatre parties: La Terre Sainte; Marie la chrétienne, Marie la musulmane; Le partage religieux dans l'architecture; Témoins et passeurs.

Le dispositif est déployé sur des panneaux d'exposition soclés sur des supports scénographiques en bois autoportants (dimension de chaque panneau: 117x200x60 cm)

Les textes sont en français mais des fiches de salle en anglais sont proposées à la demande.

Les films sont en VO sous-titrés en français mais peuvent être fournis sous-titrés en anglais, à la demande.

### superficie et scénographie

Le « tronc commun » de l'exposition itinérante se déploie sur une surface approximative de **150 m<sup>2</sup>**. Celui-ci pourra être éventuellement complété par des éléments propres à la structure accueillante, en lien avec le propos des lieux saints partagés, et après accord des commissaires d'exposition. Le commissariat « local » travaillera en lien avec Dionigi Albera et Manoël Pénicaud, qui demanderont un droit de regard et de validation pour garantir la cohérence scientifique du propos de l'exposition.

### Adaptabilité à chaque site

Le principe de thématiques et supports autonomes permet une grande modularité et des implantations très diverses. Le plan d'implantation devra être validé par les commissaires d'exposition et le responsable des expositions de la Porterie de Notre-Dame du Haut.

L'exposition est livrée « clés en main » avec une notice explicative de montage.

### L'intégralité de l'exposition comprend :

#### Introduction

1 panneau d'introduction + 1 support  
1 ipod + 1 enceinte bluetooth  
(ambiance sonore provenant de plusieurs pèlerinages méditerranéens)

#### 1. LA TERRE SAINTE

12 panneaux + 6 supports  
2 écrans TV + 4 casques  
2 supports d'écran  
2 films format clé usb

#### 2. MARIE LA CHRÉTIENNE, MARIE LA MUSULMANE

12 panneaux + 6 supports  
3 écrans TV + 9 casques  
3 supports d'écran  
3 films format clé usb

#### 3. LE PARTAGE RELIGIEUX DANS L'ARCHITECTURE

12 panneaux + 6 supports  
2 écrans TV + 6 casques  
2 supports d'écran  
2 films sur support usb

#### 4. Témoins et passeurs

1 panneau + 1 support  
1 écran TV + 1 support  
6 films en boucle sur 1 clé usb + 2



## modalités d'accueil de l'exposition

Une convention précisant les modalités et conditions d'accueil de l'exposition sera établie entre l'emprunteur et la Porterie de Notre-Dame du Haut (le producteur).

## coût de location

L'emprunteur devra s'acquitter d'un montant forfaitaire de **2300 € TTC** pour deux mois de location. Un forfait de **800 € TTC** par mois supplémentaire peut être proposé dans la limite de quatre mois de location au total. Ce forfait inclut les éléments de l'exposition, les droits d'auteur et autorisations et la fourniture des outils de communication et médiations sur support numérique.

En outre, l'emprunteur prendra à sa charge l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site :

- Transport A/R de l'exposition (comprenant notamment déballage et emballage, stockage des conditionnements)
- Le montage et le démontage de l'exposition
- Les dépenses de fabrication et d'impression (en cas d'ajout d'éléments spécifiques au lieu en résonance avec le propos de l'exposition et après accord des commissaires d'exposition)
- L'éclairage de l'exposition
- L'assurance de l'exposition
- Les dépenses de promotion, de communication et de médiation

## transport de l'exposition

Le transport est à la charge de l'emprunteur.

## ASSURANCE

La valeur d'assurance totale est de 20 000 € HT, calculée sur la valeur de remplacement des éléments.



## MEDIATION ET COMMUNICATION

### médiation

La Porterie fournira à l'emprunteur un kit d'action culturelle et pédagogique comprenant :

- Les fichiers de fiches de salles en anglais
- Le dossier pédagogique de l'exposition en français
- Des fiches de jeu pour le jeune public (en français)

### communication

La Porterie fournira à l'emprunteur un kit de communication adaptable (format .psd) comprenant :

- Le dossier de presse
- L'invitation au vernissage
- Un flyer-type
- Le lien d'un mini-site web dédié à l'exposition (non modifiable, la Porterie se charge de l'administration du site et de la mise à jour d'informations de la structure accueillante)

La Porterie demandera un droit de regard et de validation sur l'adaptation des supports de communication à la structure de l'emprunteur.

L'emprunteur fera parvenir les invitations pour le vernissage selon les modalités suivantes :

- 2 invitations pour les commissaires d'exposition
- 2 invitations pour la Porterie

L'emprunteur fera parvenir des photographies du montage final aux commissaires et à la porterie au moins une semaine avant l'ouverture de l'exposition au public.

Enfin, il est possible d'envisager une conférence de l'un ou des deux commissaires, dans le cadre du vernissage ou d'un événement dédié.



## LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

DIONIQI ALBERA

Anthropologue, directeur de recherche au CNRS, il a dirigé de 2006 à 2016 l'*Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative* (IDEMEC, CNRS, Aix-Marseille Université). Il a plus de 120 publications à son actif, dont 20 livres (personnels ou dirigés).

Au cours des dernières années, il a mis en œuvre un vaste projet d'anthropologie comparative sur les religions monothéistes, les pèlerinages et les fréquentations interreligieuses des sanctuaires. Un livre pionnier qu'il a codirigé sur ce thème, *Religions traversées* (Actes Sud, 2009), a été traduit en Espagne, en Italie et aux États-Unis.



MANOËL PÉNICAUD

Anthropologue, chargé de recherche à l'*Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative* (IDEMEC, CNRS, Aix-Marseille Université), il est spécialisé dans l'étude des pèlerinages et de l'« hospitalité interreligieuse ». Il est l'auteur de nombreux articles et plusieurs ouvrages : *Dans la peau d'un autre*, Presses de la Renaissance, 2007 ; *Lieux saints partagés*, Actes Sud-Mucem, collectif, 2015 ; *Le réveil des Sept Dormants*, Cerf, 2016 ; *Coexistence*, Actes Sud-MNHI, collectif, 2017 ; *Louis Massignon. Le « catholique musulman »*, Bayard, 2020.

Il est aussi photographe (Agence Le Pictorium) et réalisateur de films ethnographiques.



## LE PRODUCTEUR

### ASSOCIATION ŒUVRE NOTRE-DAME DU HAUT (AONDH)

La Colline Notre-Dame du Haut est la propriété de l'association Œuvre Notre-Dame du Haut qui en assure la pérennité, est garante du maintien et du respect de la vocation spirituelle du lieu, et assure le rayonnement et la transmission de l'œuvre de Le Corbusier.

### LA PORTERIE DE NOTRE-DAME DU HAUT

Entité de gestion et d'exploitation de la Colline Notre-Dame du Haut, La Porterie de Notre-Dame du Haut assure l'accueil des 66 000 visiteurs venus du monde entier qui arpentent chaque année la colline.

Créée par l'AONDH en 2004, l'EURL la Porterie de Notre-Dame du Haut a pour mission d'assurer la gestion du site et les missions suivantes : accueil et encadrement des visiteurs sur le site, développement culturel, touristique et commercial, Médiation culturelle (programmation culturelle, service éducatif, offres de médiation)

### LA COLLINE NOTRE-DAME DU HAUT

Vendue comme bien national à la Révolution française, la colline a été rachetée par 40 familles de Ronchamp qui avaient à cœur de maintenir sa vocation spirituelle.

Détruite lors des bombardements de 1944, la chapelle a été reconstruite en 1955 sous l'impulsion des propriétaires qui ont eu l'audace de faire appel à Le Corbusier. Puis Jean Prouvé a réalisé un campanile en 1975. Et enfin, Renzo Piano a édifié en 2001 le monastère Sainte-Claire et la porterie.

La colline Notre-Dame du Haut est aujourd'hui un lieu architectural de renommée internationale, à haute valeur spirituelle.

Les constructions de Le Corbusier sur la colline ont fait l'objet d'une inscription sur la liste du patrimoine mondial au sein d'une série de 17 sites en juillet 2016.



**RESSOURCES ET  
LIENS UTILES**

REVUE DE PRESSE

La Croix: <https://www.la-croix.com/Religion/lieux-saints-partages-exposes-Ronchamp-2018-06-11-1200946113>

<https://www.lalsace.fr/haut-rhin/2019/03/31/decouvrir-les-lieux-partages-en-terre-sainte>

<https://www.estrepublikain.fr/edition-de-vesoul-haute-saone/2019/03/08/lieux-saints-partages-marie-la-chretienne-marie-la-musulmane>

sites internet

Site dédié de ND du Haut :  
[www.collinenotredameduhaut.com](http://www.collinenotredameduhaut.com)

Site dédié du MNHI :  
<http://www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/lieux-saints-partages>

Page du Mucem :  
<https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/lieux-saints-partages>

Page NYPL :  
<https://www.nypl.org/events/exhibitions/shared-sacred-sites>

Webdocumentaire RFI :  
<http://webdoc.rfi.fr/chretiens-juifs-musulmans-religions-lieux-saints-partage/>

Site US (ENG):  
<http://shredsacredsites.net/>

Chaîne YouTube avec contenus vidéos (Play list « LSP - Lieux saints partagés »):  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9KWujKVtebqZ1pRAjs33ndEPGpHArPA7>

Page Facebook :  
<https://www.facebook.com/LSP.Lieux.Saints.Partages/>

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

ALBERA Dionigi et COUROUCLI Maria (dir.), *Religions traversées*, Arles, Actes Sud, 2009.

ALBERA Dionigi, PÉNICAUD Manoël et MARQUETTE Isabelle (dir.), *Lieux saints partagés*, coédition Mucem-Actes Sud, 2015 ; catalogue d'exposition présentée au Mucem en 2015

ALBERA Dionigi et PÉNICAUD Manoël (dir.), *Coexistences. Lieux saints partagés en Europe et en Méditerranée*, coédition Musée national de l'histoire de l'immigration-Actes Sud, 2017

ALBERA Dionigi et BERTHELOT Katell (dir.), *Dieu, une enquête. Judaïsme, christianisme, islam, ce qui les distingue, ce qui les rapproche*, Paris, Flammarion, 2013.

BARKEY Karen et BARKAN Elazar (dir.), *Choreographies of Shared Sacred Sites: Religion, Politics, and Conflict Resolution*, New York, Columbia University Press, 2014.

PÉNICAUD Manoël, *Le réveil des Sept Dormants. Un pèlerinage islamo-chrétien en Bretagne*, Paris, Cerf, 2016 (2014)


PÉNICAUD Manoël, *Louis Massignon. Le « catholique musulman »*, Paris, Bayard, 2020


ZARCONI Thierry et HOBERT Angela (dir.), *Pilgrimage and Ambiguity: Sharing the Sacred*. Londres, Sean Kingston Publishing, 2017

**CONTACT**

RESPONSABLE DES EXPOSITIONS

Nicolas Boffy

 +33(0)3 84 20 65 13

 [publics@collinenotredameduhaut.com](mailto:publics@collinenotredameduhaut.com)

## Vivre.

## à ne pas manquer ce week-end

**Dans 20 villes**  
*Ombres et lumière*, la revue chrétienne à l'intention des personnes malades et handicapées et de leurs familles, organise samedi la première **Nuit du handicap**. Des rassemblements conviviaux au-

tour du handicap sont prévus dans toute la France (Angers, Bordeaux, Lille, Paris...). À chaque ville, son programme : [www.nuitduhandicap.fr](http://www.nuitduhandicap.fr). **Chartres**  
Soirée « L'écuménisme par les poètes », samedi 9 juin à

20 heures. Quatre poètes de trois Églises chrétiennes viendront partager et lire leurs œuvres, avec la participation de Ken Sugita, violoniste de l'Orchestre national de Lille. Participation entre 10 et 15 €. Réservation : 02.37.18.32.24.

**Brive-la-Gaillarde**

De vendredi à dimanche, Journées du livre chrétien, aux grottes de saint-Antoine. Rencontres et dédicaces d'auteurs, conférences, témoignages, prières. Accès libre. Rens. : 05.55.17.08.03.

## Les lieux saints partagés exposés à Ronchamp

La colline Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (Haute-Saône) va accueillir l'exposition « Lieux saints partagés », divisée en trois parcours d'interprétation.

Initialement conçue pour le MuCEM à Marseille en 2015, l'exposition de Manoël Pénicaud et Dionigi Albera sur les « Lieux saints partagés » a été présentée à Tunis, Thessalonique, Marrakech, Paris et jusqu'au 30 juin à New York. À la demande de l'association Œuvre Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (Haute-Saône), les deux anthropologues des religions ont conçu une version resserée mais allongée.

Trois parcours d'interprétation seront visibles chacun pendant six mois dans cet antique lieu de pèlerinage revisité par Le Corbusier et Renzo Piano : le premier, qui sera inauguré les 16 et 17 juin, est



**Prière au Caveau des patriarches à Hébron** Manoël Pénicaud

consacré aux sanctuaires de Terre sainte à la fois « lieux de partage et de partition ». Le second, « Marie la chrétienne, Marie la musulmane », ouvrira en novembre. Le dernier, en 2019, explorera l'architecture de lieux saints partagés.

« Chacun mêlera photos, textes, objets ethnographiques et film », souligne Manoël Pénicaud.

L'Abri du pèlerin, transformé en salle d'exposition, mettra en valeur lui des « hommes de paix » comme le père Paolo Dall'Oglio, jésuite et fondateur de la communauté de Mar Moussa en Syrie, ou Ghaleb Bencheikh, président de la Conférence mondiale des religions pour la paix. Samedi 16 juin de 15 heures à 18 heures, frère Gwenolé Jeusset, franciscain et spécialiste de la rencontre entre saint François et le sultan, et l'historien des religions et musulman soufi Ahmed Bouyerdene échangeront sur le dialogue interreligieux. Dimanche 17 juin de 15 heures à 17 heures, une table ronde animée par Guillaume Goubert, directeur de *La Croix*, aura pour thème : « La laïcité, un lieu pour vivre ensemble ».

Anne-Bénédicte Hoffner

## Fêter l'unité des chrétiens à Colombes

Samedi, plusieurs centaines de fidèles sont attendus dans le stade de Colombes (Hauts-de-Seine), à l'occasion de Chrétiens en fête, une journée œcuménique organisée par le collectif le Jour du Christ. Catholiques, orthodoxes, protestants évangéliques, réformés ou luthériens s'unissent, comme l'indique la charte, « rassemblés dans le Christ », pour développer « des relations fraternelles ». Parmi les invités, le chanteur Grégory Turpin, le père Alexis Leproux, le pasteur Éric Célérier... Au programme : prières, témoignages, mais aussi chants et danses. Un événement déjà organisé depuis 2012 à Paris, Lyon et Nice.

[colombes2018.jourduchrist.fr](http://colombes2018.jourduchrist.fr)

## à lire

## Être catholique à 20 ans

**Les Tribulations d'Alléonor en milieu étudiant (et parfois hostile)** d'Élisabeth Lucas  
Éd. Quasar, 272 p., 16 €

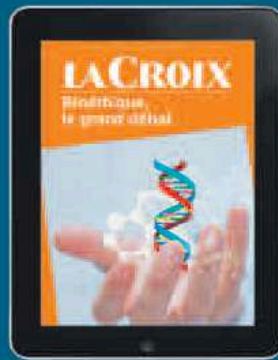
Alléonor a cinq frères et sœurs, va à la messe chaque semaine, est cheffaine scout et vouvoie ses parents. Elle loupe des cours, ne manque pas une occasion de sortir, fume comme un pompiers et se gave de séries télé. Ce roman sous forme de journal intime d'une étudiante en sciences politiques nous plonge dans le quotidien d'une jeune fille qui assume totalement sa foi et la vit pleinement, sous le regard par-

fois un peu ahuri de ses camarades. Avec humour et autodérision, elle joue à fond sur les clichés pour déconstruire les visions négatives qu'ils suscitent. Oui, sa famille dit toujours le benedicté, et puis les enfants chahotent avec la nourriture. Oui, elle va à la messe chaque dimanche, mais est assez sensible aux crises de fou rire en plein service. En bref, elle est 100 % catho, et aussi 100 % jeune ! Ce personnage imaginaire, né de la plume d'une étudiante à Sciences-Po sur le blog Chroniques d'une étudiante catho, sert aussi de guide aux lecteurs non catholiques. Pourquoi attendre le mariage pour avoir des relations sexuelles, comment certains choisissent les ordres. Et surtout, comment la spiritualité offre un regard différent sur chaque moment du quotidien, qu'il soit joyeux, éprouvant ou banal.

Joséphine Kloeckner

## Le nouveau hors-série numérique

## Bioéthique, le grand débat



En 2018, les lois de bioéthique feront l'objet d'une nouvelle révision.

PMA, intelligence artificielle, fin de vie,...

**LA CROIX vous propose un outil pour comprendre, au-delà des clivages, les enjeux de ces grands débats scientifiques, sociaux, économiques et, bien sûr, éthique.**

Un recueil d'articles parus dans LA CROIX

**2,99€**  
PDF + EPUB

à télécharger sur [la-croix.com/ebook-bioethique](http://la-croix.com/ebook-bioethique)



## REMERCIEMENTS

L'exposition originale de la poterie de Notre-Dame du Haut avant mise en itinérance avec reçu le soutien de



mise à disposition de contenus scientifiques

# Mucem



Artistes et prêteurs

Félix Bonfils, Giampaolo Galenda, Noha Ibrahim Jabbour, Santiago Calatrava, Izzet Keribar, Kuehn Malvezzi, Luigi Mayer, Ayse Özalp, Manoël Pénicaud, Guy Raivitz, Erhard Reuwich (Bernhard von Breydenbach)

La fondation Le Corbusier



**FONDATION LE CORBUSIER**

conception graphique



impressions

**L'IMPRIMEUR SIMON**  
— CRÉATIFS DEPUIS 1909 —

