

Une architecture béton !

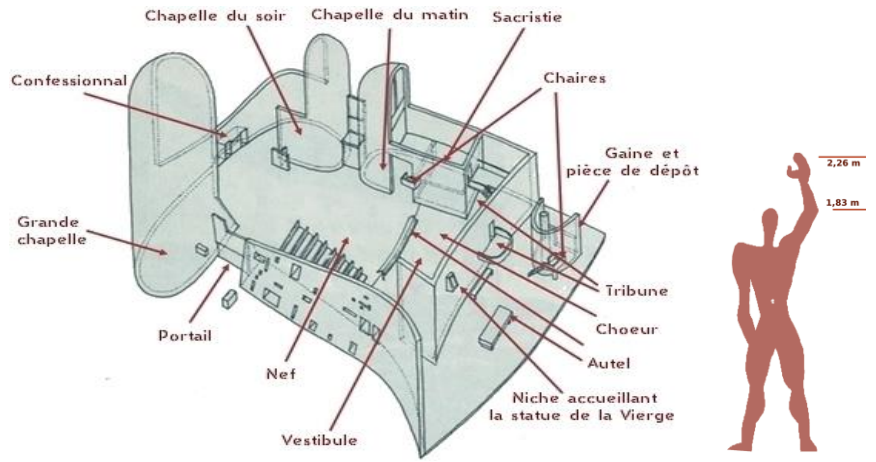
- Utilisation en partie des pierres de démolition de l'ancienne chapelle.

Prédominance de béton :

- Ossature en béton armé
- Béton projeté
- Béton brut de décoffrage
- Béton coloré

Matériau privilégié de Le Corbusier : malléable, facile à produire sur place, économique.

La toiture est une prouesse technique = coque volumineuse mais creuse qui ne touche pas l'arase des murs et semble ainsi planer...



1955 - CARTE MENTALE

La chapelle Notre-Dame du Haut



La maison du chapelain, l'abri du pèlerin et la pyramide de la Paix



Extension du site :

- 1975 : Campanile de Jean Prouvé
- 2011 : Monastère Sainte-Claire et Porterie de Renzo Piano en collaboration avec Michel Corajoud, paysagiste.

4 façades très différentes :

La façade Nord, tournée vers l'intérieur, suggère le recueillement. Elle est ponctuée par de petites ouvertures, par l'oblique d'un escalier, d'une porte entre les deux tours, entrée usuelle de la chapelle.



La façade Est se creuse pour recueillir le chœur extérieur surplombé par l'épaisse toiture en porte-à-faux.



Le bassin de réception des eaux et la gargouille se détachent sur la façade Ouest, paroi aveugle et convexe.



Le mur Sud accueille le visiteur. Surface concave, gauche, percée de multiples ouvertures. La façade guide inmanquablement vers l'angle Sud/Est accompagnée par l'élan dynamique de la toiture. A l'intérieur, la paroi devient « mur de lumière ».

Des références variées :

- La nature : toiture / carapace d'un crabe
- Les machines et la technologie contemporaine : toiture, coque de bateau / coque d'avion ; angle sud-Est / proue d'un paquebot ; toiture et gargouille / barrage hydroélectriques
- Les œuvres du passé : - Villa Adriana à Tivoli ; Mosquée Sidi Brahim en Algérie



Lumière :

Naturelle, directe, indirecte, zénithale, ruisselante, vibrante, tamisée, colorée, voyageuse...

Le Corbusier (1887-1965)

- Grande renommée
- Refuse la proposition de reconstruire la chapelle étant agnostique puis finit par accepter, séduit par le paysage. Il décide de répondre aux 4 horizons.

Contexte artistique :

- Après les années d'entre-deux guerres où l'angle droit dominait dans le modernisme architectural. Les années 50 s'ouvrent vers plus de lyrisme...
- Renouveau de l'Art Sacré

Contexte historique :

- Ancienne chapelle très endommagée par les bombardements alliés en 1944.
- Architecture de la Reconstruction

Contexte géographique :

- A Ronchamp, village de Haute-Saône
- Sur une colline qui surplombe les Vosges

Une architecture...

...mouvante et dansante...

Une « promenade architecturale » où les formes se font et se défont, les murs se courbent, s'enroulent, se déroulent...



...poétique Textes/images

...sculpturale...

...graphique et picturale...
Portail, tabernacle, vitrages peints par LC...

...en résonance avec le paysage...