

I. PRÉSENTATION DES VISITES GUIDÉES

▪ Visite généraliste : Découverte de la Colline Notre-Dame du Haut

Livrez-vous à ce que Le Corbusier appelait une « promenade architecturale » en compagnie d'un guide, pour découvrir ou redécouvrir les lieux. Au programme : les entités Le Corbusier, Jean Prouvé et Renzo Piano.

Niveaux conseillés : Cycle 3, 4 et Lycées

▪ Visites guidées thématiques

⇒ Le Corbusier, un artiste complet

On ignore souvent que Le Corbusier a habillé ses réalisations architecturales de meubles, peintures, sculptures ou tapisseries de sa propre main. Presque tous ces aspects de Le Corbusier, artiste polyvalent et amoureux de la synthèse des arts, s'illustrent magnifiquement sur la Colline Notre-Dame du Haut.

Niveaux conseillés : Collèges et Lycées

⇒ « La clé c'est la lumière »

Dans la chapelle, la lumière diffuse crée l'émotion, mais également le sentiment du sacré. Le Corbusier a multiplié les éclairages indirects, les couleurs et les dessins aux significations symboliques sur ses vitrages. Les secrets de la création corbuséenne ne vous échapperont plus après une étonnante « promenade architecturale » au fil de la lumière.

Niveaux conseillés : Collèges et Lycées

II. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs pédagogiques sont multiples et concernent plusieurs disciplines. Ils concernent bien sûr l'Histoire des arts et les Arts plastiques, mais également les lettres, l'Histoire et les mathématiques.

Pour ces visites, les objectifs permettent en particulier de :

- ✓ Découvrir l'architecture du XX^{ème} siècle : Le Corbusier, Jean Prouvé et Renzo Piano
- ✓ Appréhender le temps et l'espace
- ✓ Se repérer dans le temps et situer chronologiquement les grandes étapes de la Colline Notre-Dame du Haut
- ✓ Acquérir un vocabulaire lié aux domaines artistiques, sacrés et paysagers
- ✓ Favoriser et encourager l'observation, l'écoute et la prise de parole
- ✓ Se familiariser avec un lieu emblématique de Bourgogne-Franche-Comté, inscrit en partie sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO (chapelle Notre-Dame du Haut)

III. LIENS AUX PROGRAMMES

▪ Dans le cadre du PEAC

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, opérationnalisé par les programmes scolaires (de l'école primaire au lycée).

Ce parcours doit permettre en outre de :

✓ Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

• Programme éducatif mobilisé

Les visites guidées abordent une grande variété de thématiques (contexte historique, géographique et paysager, œuvres et artistes, construction technique, domaine du sacré, esthétique, patrimoine...). C'est pourquoi chaque discipline (tous niveaux confondus) est concernée, et peut facilement trouver des articulations en rapport son programme d'enseignement.

IV. PROLONGEMENTS POSSIBLES EN CLASSE

Les visites guidées (générales ou thématiques) peuvent tout à fait être prolongées en classe sur les thèmes suivants :

Niveaux	Disciplines*	Propositions
Cycle 3	<ul style="list-style-type: none"> Toutes disciplines confondues 	<ul style="list-style-type: none"> Produire une intervention orale, un compte rendu de la sortie devant une classe, ou face à la caméra = s'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire Formuler par écrit ses impressions suite à la visite. Élaboration de traces écrites ou collectives autour du site visité (schéma, carte mentale) Concevoir une petite création sonore par le biais de la vidéo. Découvrir l'œuvre de Gilbert Amy : « Litanies pour Ronchamp »
Cycle 4	<ul style="list-style-type: none"> Arts plastiques Français (4^{ème}) 	<ul style="list-style-type: none"> Travail infographique : créer, par manipulation numérique, un paysage fantastique mêlant les différents motifs peints sur le portail ou/et les différentes sources dans lesquelles a puisé Le Corbusier pour réaliser sa chapelle (coque de crabe, aile d'avion, galet, coque de bateau, barrage, architectures du M'Zab...) Concevoir un récit fantastique en français en rapport avec l'image numérique produite
Cycle 4 et Lycées	<ul style="list-style-type: none"> Langues étrangères Arts plastiques Français Histoire géographie 	Faire préparer aux élèves une visite de la chapelle en langue étrangère afin de guider leurs éventuels correspondants, dans le cadre d'échange (ou de façon virtuelle par le biais d'eTwinning). Mise en valeur d'une œuvre patrimoniale.
	<ul style="list-style-type: none"> Arts plastiques Danse 	« Corps-décors » : imaginer une petite chorégraphie autour du site de la Colline Notre-Dame du Haut, de façon à ce que corps et décors dialoguent ensemble (opposition, intégration, camouflage...). Photo ou vidéo pour garder une trace.
Lycées	<ul style="list-style-type: none"> Toutes disciplines confondues 	Concevoir et réaliser une production artistique qui dénonce/revendique un fait d'actualité, de façon la plus forte possible (guerre/paix, discriminations).

* Transdisciplinarité encouragée



© Porterie de Notre-Dame du Haut, décembre 2016

Document réalisé en collaboration avec Alice PERRIER, professeur d'Arts plastiques, chargée de mission par la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du Rectorat auprès du service éducatif de la Colline Notre-Dame du Haut à Ronchamp - Décembre 2016