

*Notre équipe est à votre disposition afin d'adapter le contenu de cet atelier*

## I. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

*Comment s'inspirer de la chapelle de Le Corbusier tout en créant une œuvre bien personnelle ?*

L'atelier construction a pour but de faire comprendre aux élèves la modernité (formes, système structurel, matériaux ...) de la chapelle créée par Le Corbusier, tout en insistant plus particulièrement sur les différentes sources dans lesquelles celui-ci a puisé pour créer son œuvre.

Les élèves doivent comprendre que les « emprunts » sont prétextes à des interprétations personnelles. Après une visite assez détaillée de la chapelle (et la réalisation de croquis éventuels), il est demandé aux élèves de construire, en maquette, un abri de leur choix. Cette construction devra faire référence à la chapelle de Le Corbusier mais rester aussi une création personnelle. La maquette sera pensée selon l'échelle du Modulor distribué (système de mesure de Le Corbusier basé selon un standard de proportion humaine, soit un homme d'1.83m).

### a. Définition de l'atelier auprès des élèves

Conçois et réalise une maquette d'abri faisant référence à la chapelle Notre-Dame du Haut. S'il te faut t'inspirer de l'œuvre fameuse de Le Corbusier, tu dois cependant faire aussi preuve d'originalité et réaliser une œuvre qui soit bien personnelle. Ton abri doit être fonctionnel, solide et élaboré selon le Modulor distribué.

### b. Critères à respecter

- Respect des contraintes techniques (dimensions et échelle du Modulor respectées)
- Héritage de Le Corbusier visible
- Création personnelle
- Visibilité de la fonction de l'architecture (abri)
- Solidité, stabilité, soin

### c. Déroulement de l'atelier

- Présentation de la Colline Notre-Dame du Haut } 45 minutes / sur site
- Analyse du système structurel de la chapelle, les matériaux utilisés } 20 minutes / en salle d'atelier
- Présentation de l'atelier, consignes, distribution du matériel et du Modulor } 1h40 / en salle d'atelier
- Recherche d'idées, brouillons, réalisation }
- Bilan/ouverture (l'apport de Le Corbusier sur l'œuvre de Renzo Piano), rangement } 15 minutes / en salle d'atelier

### d. Matériel

- Papier
- Crayons, gommes, tailles crayon
- Colle, scotch
- Matériaux de récupération (carton, boîtes d'œufs, bouchons...)

## II. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de cet atelier sont multiples et peuvent concerner plusieurs disciplines. Cet atelier est particulièrement adapté aux programmes de cycle 4.

Pour cet atelier, les objectifs permettent en particulier de :

- ✓ Découvrir l'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle : Le Corbusier, Jean Prouvé et Renzo Piano
- ✓ Concevoir, et réaliser un espace, une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, de sa relation au site
- ✓ Résoudre un problème de proportionnalité, réduction
- ✓ Se repérer dans le temps et situer chronologiquement les grandes étapes de la Colline Notre-Dame du Haut
- ✓ Acquérir un vocabulaire lié aux domaines artistiques, sacrés et paysagers

- ✓ Favoriser et encourager l'observation, l'écoute et la prise de parole
- ✓ Se familiariser avec un lieu emblématique de Franche-Comté

### III. LIENS AUX PROGRAMMES

#### ▪ Dans le cadre du PEAC

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et opérationnalisés par les programmes scolaires (de l'école au lycée).

Ce parcours doit permettre en outre de:

- ✓ **Fréquenter (Rencontres)**
  - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
  - Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
  - Appréhender des œuvres et des productions artistiques
  - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- ✓ **Pratiquer (Pratiques)**
  - Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
  - Mettre en œuvre un processus de création
  - Concevoir et réaliser la présentation d'une production
  - S'intégrer dans un processus créatif
  - Réfléchir sur sa pratique
- ✓ **S'approprier (Connaissances)**
  - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
  - Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
  - Mettre en relation différents champs de connaissances
  - Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

#### ▪ Cycle 4 : Programme éducatif mobilisé

Disciplines	Thèmes	Questionnements
Arts plastiques	1. Matérialité de l'œuvre  2. L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	1. La transformation de la matière... Les qualités physiques des matériaux.  2. La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
Histoire des arts	Thématique 8: « Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) »	Un monde ouvert? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation (Démarches comparatives. Description, représentation, transposition)
Mathématiques	1. Organisation et gestion de données, fonctions  2. Grandeurs et mesures  3. Espace et géométrie	1. Résoudre des problèmes de proportionnalités  2. Comprendre l'effet de quelques transformations sur des grandeurs géométriques  3. Représenter l'espace
Français	Langage oral	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. Participer de façon constructive à des échanges oraux

▪ **Lycées (généraux et technologiques) : Programme éducatif mobilisé**

Niveaux et disciplines	Thèmes	Questionnements
Seconde Arts plastiques	Les relations entre la forme et l'idée	La matérialité, ou le rapport entre la réalité et les qualités matérielles de l'œuvre
Terminale L Arts plastiques (enseignement de spécialité)	L'Œuvre	Œuvre filiation et ruptures : Interrogation de la pratique et de ses résultats formels au regard des critères institués à différentes époques. Être moderne ou anti moderne, en rupture ou dans une tradition... »
Première et Terminale Arts appliqués	Architecture et urbanisme	Démarche de conception et de réalisation d'une création

**IV. PROLONGEMENTS POSSIBLES EN CLASSE**

L'atelier construction peut être prolongé en classe sur les thèmes suivants. Par exemple :

Niveaux	Disciplines*	Propositions
Cycle 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Français</li> <li>- Arts plastiques</li> </ul>	Travail oral de présentation de sa réalisation devant ses camarades, sans désigner son œuvre. Ce sera à l'auditoire de deviner par la description le travail effectué par l'élève. Intégration de l'abri réalisé (photo) dans un décor précis en photomontage numérique.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts plastiques</li> <li>- Technologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier plastiquement un lieu par une intervention réfléchie: imaginer une extension de son collège par exemple</li> <li>- Plans à élaborer de son architecture avec le logiciel « google sketchup »</li> </ul>
Lycée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts plastiques</li> </ul>	« Copier-créer » > Comment peut on s'inspirer de ... tout en restant authentique, sincère ? Les élèves peuvent imaginer une maquette d'architecture, un monument qui fasse référence à Le Corbusier, Prouvé et/ou Piano tout en faisant œuvre personnelle.

\* Transdisciplinarité encouragée



© Porterie de Notre-Dame du Haut, décembre 2016

Document réalisé en collaboration avec Alice PERRIER, professeur d'Arts plastiques, chargée de mission par la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du Rectorat auprès du service éducatif de la Colline Notre-Dame du Haut à Ronchamp - Décembre 2016