

Notre équipe est à votre disposition afin d'adapter le contenu de cet atelier

I. PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Comment restituer une image de la chapelle de façon synthétique à l'aide de la technique du collage?

Au cours d'une visite guidée en guise d'introduction, les élèves repèrent les formes élémentaires et autres caractéristiques visuelles (couleurs, matériaux et textures) de la chapelle Notre-Dame du Haut créée par Le Corbusier et inaugurée en 1955. Ils exécutent sur place plusieurs croquis du bâtiment et de ses abords (les 4 façades, l'angle sud/Est, la pyramide de la Paix, le campanile de Jean Prouvé...).

Ensuite, dans l'abri du pèlerin, ils réalisent en atelier, une image de la chapelle (dans son entier ou en partie) en utilisant uniquement la technique du découpage et du collage. Cette technique, sans crayon, oblige les élèves à se focaliser sur les formes globales et si particulières du bâtiment corbuséen, et ce de façon synthétique et efficace, en évitant de se perdre dans les détails. La Chapelle devra être reconnaissable dans chaque collage d'élève réalisé.

a. Définition de l'atelier auprès des élèves

Il t'est demandé, en souvenir de ta visite, de réaliser un dessin de la chapelle mais... sans crayon!

Tu ne peux utiliser que la technique du découpage et du collage. Divers papiers et matériaux divers sont mis à ta disposition. Choisis l'endroit de la chapelle qui t'a le plus intéressé (intérieur, une des 4 façades extérieures, angle sud/est...?). Aide-toi de tes croquis, sélectionne les matériaux qui t'inspirent le plus, utilise-les et assemble-les comme bon te semble afin de restituer, au final, un collage qui soit le plus convaincant possible. C'est à dire dans lequel on puisse aisément reconnaître la chapelle Notre-Dame du Haut, de Le Corbusier.

b. Critères à respecter

- Respect des contraintes techniques (dessin sans crayon/collage)
- Héritage de Le Corbusier visible
- Pertinence du choix des éléments collés (formes, couleurs, textures), des opérations techniques éventuelles (froisser, déchirer...)
- Création personnelle
- Qualité du collage/ assemblage (soin, homogénéité)

c. Déroulement de l'atelier

- | | |
|--|-----------------------------------|
| - Présentation de la Colline Notre-Dame du Haut | } 45 minutes / sur site |
| - Analyse du système structurel de la chapelle, les matériaux utilisés | } 20 minutes / en salle d'atelier |
| - Présentation de l'atelier, consignes, distribution du matériel | } 1h40 / en salle d'atelier |
| - Recherche d'idées, brouillons, réalisation | } 15 minutes / en salle d'atelier |
| - Bilan/ouverture (l'apport de Le Corbusier sur l'œuvre de Renzo Piano), rangement | |

d. Matériel

- Papiers divers
- Crayons, gommes, tailles crayon
- Colle, scotch

II. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de cet atelier sont multiples et peuvent concerner plusieurs disciplines. Cet atelier est particulièrement adapté aux programmes de Cycle 3.

Pour cet atelier, les objectifs permettent en particulier de :

- ✓ Découvrir l'architecture du XXème siècle : Le Corbusier, Jean Prouvé et Renzo Piano
- ✓ Se perfectionner dans la technique du collage/"Dessiner" en découpant, collant, assemblant...
- ✓ Opérer un effort de synthèse afin de restituer une image assez simple mais forte de la chapelle
- ✓ Savoir différencier différents types de représentation (réalisme, stylisation)

- ✓ Exploiter les qualités physiques des matériaux, les motifs d'images prélevées dans des magazines...
- ✓ Se repérer dans le temps et situer chronologiquement les grandes étapes de la Colline Notre-Dame du Haut
- ✓ Acquérir un vocabulaire lié aux domaines artistiques, sacrés et paysagers
- ✓ Favoriser et encourager l'observation, l'écoute et la prise de parole
- ✓ Se familiariser avec un lieu emblématique de Franche-Comté

III. LIENS AUX PROGRAMMES

▪ Dans le cadre du PEAC

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et opérationnalisés par les programmes scolaires (de l'école au lycée).

Ce parcours doit permettre en outre de:

- ✓ **Fréquenter (Rencontres)**
 - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
 - Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
 - Appréhender des œuvres et des productions artistiques
 - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- ✓ **Pratiquer (Pratiques)**
 - Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
 - Mettre en œuvre un processus de création
 - Concevoir et réaliser la présentation d'une production
 - S'intégrer dans un processus créatif
 - Réfléchir sur sa pratique
- ✓ **S'approprier (Connaissances)**
 - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
 - Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
 - Mettre en relation différents champs de connaissances
 - Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

▪ Cycle 3 : Programme éducatif mobilisé

Disciplines	Thèmes	Questionnements
Arts plastiques	<ol style="list-style-type: none"> 1. La représentation plastique 2. Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace 3. La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La ressemblance La narration visuelle 2. L'hétérogénéité et la cohérence plastique 3. La réalité concrète d'une production Les qualités physiques des matériaux
Histoire des arts	Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier des matériaux et la manière dont l'artiste leur a donné forme – Retrouver des éléments géométriques et comprendre leur agencement dans une façade – Dégager d'une forme artistique des éléments de sens
Français	Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> – Parler en prenant en compte son auditoire (pour partager un point de vue personnel...) – Participer à des échanges oraux

IV. PROLONGEMENTS POSSIBLES EN CLASSE

L'atelier collage peut être prolongé en classe sur les thèmes suivants. Par exemple :

Niveau	Disciplines*	Propositions
Cycle 3	<ul style="list-style-type: none"> - Arts plastiques 	Réaliser d'autres "dessins sans crayon" de types variés: collage d'images de différentes catégories et leurs transformations, dessiner avec et dans la nature (land art)
	<ul style="list-style-type: none"> - Arts plastiques - Français - Sciences - Technologies 	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter sa journée d'excursion (bus, visite, pique nique...) sous forme de séquence d'images en collages en intégrant celle effectuée lors de l'atelier Observer et analyser d'autres architectures célèbres en classe (la tour Eiffel, la tour de Pise, le pont de Londres, l'Acropole d'Athènes, l'opéra de Sydney...) par le biais du vidéoprojecteur et essayer de les représenter de manière la plus rapide et la plus efficace possible afin d'en retranscrire les aspects principaux - Aborder le travail en volume: imaginer puis réaliser la maquette d'une maison pour aveugle ou pour un sculpteur en exploitant les qualités physiques des matériaux ou d'un matériau précis (papier, carton...) ou une "maison écologique. Les élèves utilisent pour leur maquette des moyens de prototypage, de réalisation, de modélisation virtuelle à l'aide de logiciels d'applications visuelles et ludiques - Aborder le collage numérique: imaginer son architecture idéale composée de fragments d'architectures célèbres collées. Travailler l'hétérogénéité et la cohérence pastique.

* Transdisciplinarité encouragée



© Porterie de Notre-Dame du Haut, décembre 2016

Document réalisé en collaboration avec Alice PERRIER, professeur d'Arts plastiques, chargée de mission par la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) du Rectorat auprès du service éducatif de la Colline Notre-Dame du Haut à Ronchamp - Décembre 2016